



ВЫСШАЯ ШКОЛА

раскрытие научной новизны исследований

август (15) 2020

В номере:

- Vietnam traditional stage and the acquisition and influence of foreign stage in development process
- Анализ формирования концепции и технологии межкультурной компетентности у студентов технического вуза
- Обзор нового сервиса Yandex.Q и его влияние на ранжирование в поисковой выдаче
- Халвинг Bitcoin - влияние и прогноз ситуации с криптовалютой

ВЫСШАЯ ШКОЛА

Научно-практический журнал

№15 / 2020

ISSN 2409-1677

Периодичность — два раза в месяц

Учредитель и издатель:

Издательство «Инфинити»

Главный редактор:

Хисматуллин Дамир Равильевич

Редакционный совет:

Алиев Шафа Тифлис оглы — доктор экономических наук. Профессор кафедры «Мировая экономика и маркетинг» Сумгайытского Государственного Университета Азербайджанской Республики, член Совета-научный секретарь Экспертного совета по экономическим наукам Высшей Аттестационной Комиссии при Президенте Азербайджанской Республики

Ларионов Максим Викторович — доктор биологических наук, член-корреспондент МАНЭБ, член-корреспондент РАН. Профессор Балашовского института Саратовского национального исследовательского государственного университета.

Нарзикулова Дилноза Хошимжановна — доктор философии по педагогическим наукам, и.о. доцента кафедры общей педагогики и психологии Навоийского государственного педагогического института, Узбекистан

Химматалиев Дустназар Омонович — и.о. профессора, доктор педагогических наук (DSc), Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства (Ташкент, Узбекистан),

Исмаилова Зухра Карабаевна — профессор, доктор педагогических наук, Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства (Ташкент, Узбекистан)

Хакимова Мухаббат Файзиевна — доктор педагогических наук, профессор Ташкентского государственного экономического университета (Ташкент, Узбекистан)

Худайкулов Хол Джумаевич — доктор философии по педагогическим наукам, и.о. Профессора кафедры «Педагогика» в Термезском государственном университете (Узбекистан)

Чориев Рузимурот Кунгратович — кандидат педагогических наук, доцент Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства (Ташкент, Узбекистан)

Савельев Игорь Васильевич — кандидат юридических наук

Гинзбург Ирина Сергеевна — кандидат философских наук

Макрушин Сергей Андреевич — кандидат технических наук

Корректур, технический редактор:

А.А. Силиверстова

Опубликованные в журнале статьи отражают точку зрения автора и могут не совпадать с мнением редакции. Ответственность за достоверность информации, изложенной в статьях, несут авторы. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале «Высшая школа», допускается только с письменного разрешения редакции.

Контакты редакции:

Почтовый адрес: 450078, г.Уфа, а/я 94

Адрес в Internet: www.ran-nauka.ru. E-mail: mail@ran-nauka.ru

© ООО «Инфинити», 2020.

Тираж 500 экз. Цена свободная.

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Есаян А. Г.* Понятие и сущность менеджмента: особенности менеджмента в области культуры и спорта 5
- Леденцова Г. С., Бригаднова А. В.* Совершенствование управления системы мотивации на примере ООО «Кыласовское», Пермский край, с. Кыласово 9
- Бригаднова А. В., Леденцова Г. С.* Развитие агротуризма в Пермском крае на примере ООО «Подкова» 14
- Сафронова Ю. И.* Как преодолеть сопротивление стратегическим изменениям 16

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

- Меньшикова А. А.* Проблемы эпистемологии когнитивных наук (лингвистики) 18

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Мирзаева М. Н.* Анализ формирования концепции и технологии межкультурной компетентности у студентов технического вуза 20
- Яхёева Г. Б.* Теоретический аспект развития творческой активности студентов при обучении иностранным языкам в технических вузах 22

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Усмонов Б. Б.* Интерес Ахмет Заки Валиди Тогана к истории народов Центральной Азии 24
- Чориев Р. К., Хайдаров З. Р.* Традиции строительства и исламской архитектуры периода Амира Темура и Темуридов 26

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Dao Manh Hung.* Vietnam traditional stage and the acquisition and influence of foreign stage in development process 29
- Bui Nhu Lai.* Influence of narrative and convention principles from traditional theater arts to Vietnamese spoken theater arts 36

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

- Пулатов О. Я., Камилова У. К., Хусанов Р. А.* Особенности тромбоцитарно-сосудистого гемостаза у больных инфарктом миокарда молодого возраста 40
- Юсупова М. Ш., Хайдарова Ф. А., Камилова У. К., Шукуров А. А.* Особенности поражения сердца у больных тиреотоксикозом 43

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Антипин М. М., Михайлов С. А.* Обзор кодеров формы цифровой обработки речи 46

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Давыдов Д. А. Халвинг Bitcoin - влияние и прогноз ситуации с криптовалютой 49

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Чирков А. В. ТОП-5 условно бесплатных CMS 53

Чирков А. В. Обзор нового сервиса Yandex.Q и его влияние на ранжирование в поисковой выдаче 59

Давыдов Д. А. Совершенствование процесса производства многослойных тканей путем внедрения информационной системы контроля качества 65

ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ МЕНЕДЖМЕНТА: ОСОБЕННОСТИ МЕНЕДЖМЕНТА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Есаян Анаит Геворговна

к.ф.н., кафедра менеджмента и социальных наук

Государственный институт физической культуры и спорта Армении

Аннотация. В представленной статье исследуются институты управления и менеджмента, их понятие, происхождение и значение. Одновременно в рамках работы были наиболее глубоко проанализированы понятие менеджмента физической культуры и спорта, его значение и особенности. Представлены также предмет, объект и система менеджмента физической культуры и спорта.

Был исследован представляющий на сегодняшний день большую актуальность институт спортивного менеджера, понятие и сущность данного института, а также особенности спортивного менеджера и его роль в сфере спортивного менеджмента.

Ключевые слова: спортивный менеджмент, физическая культура и спорт, система управления, физкультурно-спортивная организация, спортивный менеджер.

Abstract. Within the framework of the presented work, were discussed the management and management institutes, their concepts, origin and significance. At the same time, have been studied and analyzed the concept, meaning and peculiarities of physical culture and sport management. There were also presented the subject, the object and the system of physical culture and sport management.

Have been studied the peculiarities of the sport manager and their role in sports management.

Keywords: sports management, physical culture and sport, management system, physical culture sports organization, sports manager.

Наряду с развитием рыночных отношений ряд понятий, такие как «менеджмент» (управление) и «менеджер» (управляющий), вошли в общественную жизнь, став ее неотъемлемой частью.

Менеджмент – это самостоятельный вид профессиональной деятельности в рыночных отношениях, направленный на достижение некоторых выгод (прибыль, доход). Достижение намеченных целей возможно только путем эффективного использования физических и умственных способностей вместе с применением принципов, функций и методов, используемых в механизме менеджмента¹.

Для лучшего понимания сущности менеджмента, следует рассматривать его в широком и узком смыслах.

В узком смысле менеджмент – это «искусство», направленное на достижение поставленных перед собой целей, с использованием при этом физических и умственных возможностей и стимулов других лиц.

В более широком смысле менеджмент, с одной стороны, - это деятельность, направленная на планирование материальных, трудовых, финансовых, информационных ресурсов, и их организованное и эффективное использование, а с другой стороны, - целостность форм, методов и принципов управления, которая используется в целях повышения эффективности работы организаций и увеличения материальной выгоды.

В российской литературе иногда можно встретить предложения о замене иностранного термина «менеджмент» на термин «управление». При рассмотрении предложений, лежащих в основе таких взаимоисключающих мнений, возникает вопрос: равноценны ли эти два понятия.

Следует отметить, что наука управления возникла в Англии в период второй мировой войны, когда группе ученых было поручено решить серьезную военную проблему. В 1950-60-ых годах методология решения последней уже была готова. Готов был также ряд других методов, которые постепенно начали также широко применяться для разрешения других подобных проблем и вынесения решения в раз-

¹ См. И.Н.Герчикова Менеджмент, Учебник, Третье издание, переработанное и дополненное, М., "Банки и биржи" Издательское объединение "ЮНИТИ" 1997, стр. 8.

личных ситуациях².

Исследования показывают, что понятие «управление» имеет более широкое значение, чем «менеджмент». Так, управление – это воздействие управляющей системы (субъекта, управления) на управляемую систему (объект управления) с целью доведения управляемой системы до требуемого состояния³. Совершенно иным является подход к понятию «менеджмент». Так, например, американцы под термином «менеджмент» понимают управление определенных организаций профессиональными лицами т.е. под обсуждаемым понятием они понимают образ руководящего лица - менеджера, субъекта управления и т.д. Кроме того, под понятием менеджер они понимают не обычного специалиста, который может быть экономистом, инженером, а представителя особой специальности, который постоянно занимается руководящей (управляющей) деятельностью. Одновременно, менеджер является тем лицом, которое, как правило, прошло соответствующую подготовку, квалификацию и прошло через все руководящие звенья.

Как было замечено, термин «менеджмент» по сути можно рассматривать как синоним термина «управление» с некоторыми оговорками. Таким образом, термин «управление», имея более широкое значение, применяется в разных видах человеческой деятельности (например, управление транспортными средствами), в разных сферах (например, государственное управление), в руководящих органах (например, в государственных и общественных организациях и т.д.). В отличие от термина «управление» термин «менеджмент» используется в процессе социально-экономического управления на уровне организации (фирмы), существующей только в рыночных отношениях. В последнее время термин «менеджмент» широко применяется в США также со стороны организаций, не осуществляющих предпринимательскую деятельность.

Таким образом, имеющий американское происхождение термин «менеджмент» (management) дословно не переводится на какой-либо другой язык. В англоязычных странах он применяется довольно свободно и в разных значениях, но всегда используется в случаях управления экономической деятельностью.

В основе менеджмента, как концепции развития рынка, лежит тенденция объективного развития производства, в результате чего организации, играющие важную роль, имеют возможность воздействовать как на рынок, так и на экономические отношения.

Менеджмент, как понятие управления рынком, нацелен на совершенствование организации управления деятельности разнородных организаций⁴.

В любом государстве существуют различные отрасли народного хозяйства (материальные и нематериальные производства). К их числу принадлежит и отрасль физической культуры и спорта.

Не секрет, что, управление занимает свое особое место в сфере физической культуры и спорта.

Вместе с общей теорией менеджмента она также является объективной основой для разработки особой отраслевой теории, отражающей своеобразные закономерности управления соответствующей отраслью.

На современном этапе развития международной экономики, отмечается рост коммерциализации в сфере физической культуры и спорта. Исторически это обусловлено отсутствием финансирования из бюджетных средств в период реорганизации, что и явилось основой для внедрения альтернативных источников в сфере физической культуры и спорта. С другой стороны, законодательные изменения предоставили возможность для осуществления предпринимательской деятельности и создания, действующих на коммерческой основе отдельных бизнес организаций.

Менеджмент физической культуры и спорта является одной из отдельных отраслей менеджмента, чья деятельность связана с управлением организаций, связанных с физической культурой и спортом.

Рассматривая это с точки зрения менеджмента, можно заключить, что физическая культура и спорт – это не «деятельность, направленная на обеспечение подвижности» человека, а также не целостность способов и методов, направленных на обеспечение его физических способностей.

Физическую культуру и спорт как объект социального управления не только правомерно, но и необходимо обсудить, учитывая разнообразие организаций физической культуры и спорта, а именно: спортивных школ, клубов, команд различных видов спорта (футбол, баскетбол, волейбол и т.д.), спортивных полей, фитнес центров, спортивных федераций и т.д. Необходимо отметить, что такого рода работы в РФ осуществляют тысячи организаций, в которых работает немалое количество специалистов – тренеры, педагоги, и работники других категорий и т.д. Результатом, обсуждаемых работ являются услуги, связанные с физической культурой и спортом. Таким образом, основным понятием спортивного менеджмента является именно организация.

В целом институт менеджмента имеет еще одну характерную особенность. Понятие менеджмента связано с наличием в организации руководителя-профессионала, которого во многих зарубежных странах называют менеджером. А что касается спортивного менеджера, то он является специалистом, который, обладая высочайшим искусством управления, как правило, в спортивных организациях выполняет роль руководителя.

² Майкл Мескон, Майкл Альберт, Франклин Хедоури, Общая редакция и вступительная статья доктора экономических наук Л.И.Евченко, М., Изд. «ДЕЛО» 2004, стр.155.

³ Н.В. Комарова Теоретические основы менеджмента, Конспект лекций, М., «Доброе слово» 2005 стр. 4.

⁴ И.Н.Герчикова Менеджмент, Учебник, Третье издание, переработанное и дополненное, М., "Банки и биржи" Издательское объединение "ЮНИТИ" 1997, стр.16.

Искусство управления характеризуется способностью менеджера применять в период своего управления всеобщие принципы, методы и технологии менеджмента. Таким образом, спортивный менеджмент – это особая теория и практика управления организациями физической культуры и спорта в условиях рыночных отношений, это отдельная отрасль менеджмента, особая сфера управленческой деятельности в рыночных отношениях.

Как известно, в любой стране основной задачей спортивного менеджмента является улучшение и охрана физического и духовного здоровья граждан. Опыт ряда развитых стран показывает, что единственным верным решением этой проблемы является комплексный подход в отношении вопросов, направленных на развитие физической культуры и спорта.

Не секрет, что, в области физической культуры и спорта серьезной проблемой является отток специалистов, тренеров и спортсменов. В большинстве своем, это обусловлено серьезной проблемой: невозможностью обеспечить соответствующей работой этих лиц в пределах страны. Единственным верным решением данной проблемы считаем создание эффективной модели менеджмента в области физической культуры и спорта, где четко будут предусмотрены полномочия и компетенции соответствующих субъектов спортивно-физкультурных организаций, а также их функции и ответственность за невыполнение или ненадлежащее исполнение своей деятельности.

Спортивный менеджмент как отдельная отрасль науки имеет свой объект, предмет и систему.

Объектом спортивного менеджмента являются физкультурные и спортивные организации, результатом деятельности которых являются именно физкультурные и спортивные службы.

Следует отметить, что каждая спортивная организация имеет присущую ей внутреннюю структуру, включающую в себя управление, отделы, группы, команды и т.д. То есть, из сказанного можно заключить, что в физкультурно-спортивных организациях существуют разные виды управленческой деятельности, иерархические взаимоотношения и подведомственность

Исходя из характера и объема их деятельности в физкультурно-спортивных организациях бывают менеджеры разных уровней, которые решают возникшие перед ними задачи разными способами и методами.

Как правило, менеджеров принято делить на 3 основные группы:

1. Менеджер высшего уровня (topmanager): Как правило, в эту группу входят директора спортивных школ, главные директора спортивных комплексов, президенты спортивных клубов и федераций и т.д.
2. Менеджер среднего звена (middlemanager), к числу которых относятся руководители отдельных подразделений (управлений) и т.д.
3. Менеджеры низшего звена (entrymanager): В эту группу входят руководители отдельных отделов управления, руководители рабочих групп и т.д.

Спортивных менеджеров-профессионалов принято различать следующим образом: главный менеджер, менеджер-маркетолог, менеджеры-представители спортсменов и т.д.

Основные функции спортивных менеджеров:

1. организация и осуществление различных мероприятий физкультурного-спортивного характера. К ним относятся организация и осуществление республиканских и олимпийских игр, мировых и европейских чемпионатов
2. управление по собственному бизнес-проекту посредством профессиональных соревнований, спортивных фестивалей и т.д.
3. представление интересов спортсмена при подготовке и заключении профессиональных и рекламных договоров⁵.

Предметом спортивного менеджмента являются управленческие отношения, которые возникают между субъектами и объектами управления внутри организаций с физкультурно-спортивным уклоном, а также в процессе взаимодействия этих организаций при оказании физкультурно-спортивных услуг.

Управление физической культурой и спортом можно рассматривать как своеобразную социальную систему, как составную часть целостной научной системы, руководимой обществом. В основе системы управления физической культурой и спорта лежит целостность взаимосвязанных друг с другом элементов. Основными среди этих элементов являются принципы управления, его функции и методы, процесс управления и организационная структура и, наконец, совершенствование системы управления физической культурой и спорта⁶.

Таким образом, обобщая вышеизложенное, можем отметить, что спортивный менеджмент в контексте современных рыночных отношений - это эффективное теоретическое и практическое управление организациями, имеющими физкультурно-спортивный уклон.

⁵ А.Б. Дашиев К вопросу о сущности и роли спортивного менеджмента в физкультурно-спортивных организациях, Вестник Бурятского государственного университета, 2/2014, стр. 148.

⁶ Управление физической культурой и спортом, редакционная коллегия И.И.Переверзин, Н.Н. Бугров, Я.Р. Вилькин, Т. М. Каневец Управление физической культурой и спортом, Конспект лекций, М., 1987, стр.27.

Список литературы

1. И.Н.Герчикова. Менеджмент. Учебник. Третье издание, переработанное и дополненное, М., "Банки и биржи" Издательское объединение "ЮНИТИ" 1997.
2. Галкин В. В., Сысоев В. И. Экономика физической культуры и спорта. Учебное пособие для вузов физической культуры. 2-е изд. Воронеж, изд. Москва, Акад. экономики и права, 2000.
3. Жолдак В. И., Зуев В. Н. Основы менеджмента спорта: Учебное пособие. - Тюмень, 1998.
4. Майкл Мескон, Майкл Альберт, Франклин Хедоури, Общая редакция и вступительная статья доктора экономических наук Л.И.Евченко, М., Изд. «ДЕЛО» 2004.
5. Золотое М. И., Кузин В. В., Кутепов М. Е. Менеджмент и маркетинг в спорте, Краткий словарь-справочник, М., Школа спортивного бизнеса ГЦОЛИФК, 1991.
6. Н.В. Комарова Теоретические основы менеджмента, Конспект лекций, М., «Доброе слово» 2005.
7. Перевезин И.И. Менеджмент спортивной организации, М., «СпортАкадемПресс», 2002.
8. А.Б. Дашиев К вопросу о сущности и роли спортивного менеджмента в физкультурно-спортивных организациях, Вестник Бурятского государственного университета, 2/2014.
9. Управление физической культурой и спортом, редакционная коллегия И.И. Переверзин, Н.Н. Бугров, Я.Р. Вилькин, Т. М. Каневец Конспект лекций, М., 1987.
10. Минаев Э.С., Агеева Н.Г., Байдюк И.Ф. Основы теории менеджмента. Учебное пособие, М., МАИ, 1993.
11. Якокка Ли. Карьера менеджера, М., 1995.

УДК 633.1:631.542.4

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ СИСТЕМЫ МОТИВАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ООО «КЫЛОСОВСКОЕ», ПЕРМСКИЙ КРАЙ, С.КЫЛАСОВО

Леденцова Галина Сергеевна, Бригаднова Алёна Валерьевна

студенты 5 курса

Научный руководитель: Миронова Наталия Алексеевна

доцент

*Пермский государственный аграрно-технологический университет
имени академика Д.Н. Прянишникова*

Аннотация. Рассматривается проблема построения эффективной системы мотивации для эффективного управления холдингом и развития его человеческого капитала. Выделены две концептуальные составляющие системы мотивации: HR – брендинг и совокупное вознаграждение. Приведены результаты практического исследования уровня удовлетворенности сотрудников агропромышленного холдинга различными видами мотивации. Описаны факторы, оказывающие мотивационное воздействие на результативность труда персонала, в том числе психологические аспекты мотивирования.

Ключевые слова: человеческий капитал, система мотивации, саморазвитие, синергетическая открытость, мульти-интеллектуальная иерархическая система, HR – брендинг, совокупное вознаграждение, психология мотивации.

Актуальность проблемы. В современных системах управления агропромышленным холдингом фактор человеческого капитала признается весьма значимым. В связи с этим повышается роль методов управления, учитывающих человеческий фактор, ориентированных на повышение эффективности использования всего профессионального потенциала работников, учет социально-психологических аспектов их мотивации.

Повышение производительности труда зависит не только от передовых технологий, но, в значительной мере, от активизации человеческого фактора. Именно от того, насколько работник будет заинтересован в результатах своего предприятия, будет зависеть производительность и эффективность его труда, а, следовательно, и положение агрохолдинга в конкурентной среде. В связи с этим актуальной становится формирование профессиональной позиции руководителя в отношении системы действий по активизации мотивов работника. Такая система действий часто обозначается в литературе как мотивирование персонала.

Исходя из актуальности проблемы в агропромышленном холдинге была разработана концепция мотивации персонала, основу которой составляют лучшие мировые практики в предметной области мотивации, такие как концепция мотивации компании Price Waterhouse Coopers-Saratoga, пирамида потребностей Абрахама Маслоу, концептуальные положения компаний McKinsey, IBM, Лукойл, методика Стокгольмской школы экономики и другие [1].

Разработанная концепция предполагает проведение эмпирического исследования с целью доказательства ее эффективности, что предполагает, среди прочих, поэтапное изучение структуры мотивов.

Организация: ООО «Кыловское» расположенная по адресу 617433, Пермский край, Кунгурский район, село Кыласово, улица Ленина, 55.

ООО «Кыловское» действует с 26 октября 2006 г.. Основным видом деятельности является «Выращивание столовых корнеплодных и клубнеплодных культур с высоким содержанием крахмала или инулина», зарегистрировано 27 дополнительных видов деятельности.

На первом этапе был изучен уровень удовлетворенности сотрудников агроПромышленного холдинга и видов их мотивации, см. рис. 1.

График демонстрирует, что большинство оценок сотрудников расположены в зоне «пассивности». Самым высоким средним баллом обладают параметры: психологический климат (4,0), участие в мероприятиях на холдинге (4,0), условия труда (3,7).

Самые низкие оценки были получены по параметрам: карьерный рост (2,5), оплата труда (2,6) и участие в принятии решений (2,6).



Рис. 1. График удовлетворенности сотрудников факторами мотивации

Данные оценки позволяют выделить наиболее проблемные зоны с точки зрения удовлетворенности персонала и определить границы целевого воздействия. Исходя из полученных оценок, был посчитан совокупный индекс удовлетворенности персонала агропромышленного холдинга по 11 исследуемым факторам, который равен 52% и говорит о том, что в целом сотрудники удовлетворены факторами труда, при этом есть потенциал для повышения данного показателя.

Взгляд на эти результаты с точки зрения психологии мотивации позволяет сделать важный и неожиданный вывод, если обратиться к тому, что имеет место зависимость:

Индивидуальные векторы мотивации – это факторы: оплата труда (2,6), карьерный рост (2,5), условия труда (3,7), возможность обучения (3,0), скорость получения информации (3,0). Среднее значение этих факторов по шкале удовлетворенности – 2,96.

Социальные векторы мотивации – это факторы: психологический климат (4,0), участие в мероприятиях на холдинге (4,0), социальная поддержка (2,7), удовлетворенность оперативным руководством (3,3), участие в принятии решений (2,6), горизонтальные коммуникации (2,9). Среднее значение этих факторов по шкале удовлетворенности – 2,58.

Разница средних значений индивидуальных и социальных факторов по шкале удовлетворенности составляет – 0,38 (14,7%). Такая заметная разница ясно свидетельствует о выраженном сдвиге локуса мотивации вверх по пирамиде А. Маслоу в сторону приоритета мотивирующих ценностей от базовых потребностей в сторону более высоких уровней пирамиды.

В ходе исследования на данном этапе сотрудникам предлагалось выбрать, какие виды мотивации применяются к ним в данный момент, и какие им хотелось бы получать в своей дальнейшей деятельности, см. рис. 2.



Рис. 2. Существующие и желаемые виды мотивации сотрудников



Рис. 2. Существующие и желаемые виды мотивации сотрудников (продолжение)

Из первого графика наглядно видно, что наибольшая часть сотрудников регулярно получает премии, подарки от холдинга и участвует в принятии решений. Самые редкие виды мотивации: фотография на доске почета, предоставление общежития, депозиты и кредиты на улучшенных условиях. Правый график показывает, какие виды мотивации сотрудники хотят получать, либо хотят, чтобы они применялись к ним чаще. К ним относятся: премии, повышение оклада и льготные туристические путевки. При этом стоит отметить, что предоставление общежития, фотография на доске почета и статья в газете пользуются наименьшей популярностью среди сотрудников.

Для наглядного представления результатов разделим проанализированные факторы на три группы в соответствии с идеологией формирования совокупного вознаграждения и HR-бренда: - материальные (монетарные) доходы; - материальные (немонетарные) доходы; - не имеющие прямого материального эквивалента. Результаты сведены в табл. 1.

Таблица 1. Характер мотивирующих факторов

Факторы	Виды мотивации	Довольны	Желают	Разница	Разница(%)
Материальные (монетарные) доходы	Премия	40	82	42	205%
	Повышение оклада	14	82	68	586%
	Оплата питания	15	52	37	347%
Материальные (немонетарные) доходы	Льготные путевки	10	65	55	650%
	Обучение, повышение квалификации	28	54	26	193%
	Частичное погашение кредитов по ипотечному кредитованию	0	54	54	-
	Страхование жизни и медицинское страхование	18	47	29	261%
	Депозиты/кредиты на улучшенных условиях	4	43	39	1075%
	Программа негосударственного пенсионного страхования	10	23	13	230%
	Предоставление общежития	2	17	15	850%
	Отгул, дополнительный отпуск	21	41	20	195%
Не имеющие прямого материального эквивалента	Повышение по службе	11	56	45	509%
	Улучшение условий труда	17	48	31	282%
	Корпоративы	18	42	24	233%
	Участие в принятии решений	30	37	7	123%
	Билеты на развлекательные мероприятия	11	37	26	336%
	Публичное признание на совещании, собрании	14	36	22	257%
	Расширение полномочий	23	32	9	139%
	Подарки, сувениры от холдинга	30	31	1	103%
	Фотография на доске почета	2	23	21	1150%
	Статья в газете	6	18	12	300%

Средние значения разницы значимости существующей и желаемой мотивации по соответствующим группам факторов:

- материальные (монетарные) доходы – 49 (3795);
- материальные (немонетарные) доходы – 31,4 (432%);
- не имеющие прямого материального эквивалента – 19,8 (343%).

Очевидный приоритет факторов, относящихся к материальным (монетарным) доходам, показывает первоочередной характер необходимости работы над оптимизацией эффективности мотивирования именно по этой группе факторов.

Выводы по первому этапу исследования.

Выявленная заметная разница средних значений индивидуальных и социальных факторов по шкале удовлетворенности свидетельствует о возможности достижения значимых и быстрых результатов относительно малозатратными методами формирования эффективного HRбренда.

Приоритет монетарных факторов в желательной структуре совокупного вознаграждения свидетельствует о необходимости привлечения значительных ресурсов для достижения мотивирующего влияния факторов материального вознаграждения [4].

Таким образом, с точки зрения мотивационного воздействия на работника холдинга и на основные результаты их трудовой деятельности наибольший интерес представляет такой фактор, как удовлетворенность персонала своим трудом и условиями труда. На удовлетворенность работника труда оказывают влияние его способности, уровень знаний, умений, здоровье, выносливость и т.д. Готовность к труду относится к склонностям человека выполнять свою работу, характеризует зависимость его трудового поведения от мотивации, характера работы, ожидаемого вознаграждения и т.д. Условия труда включают факторы, которые влияют на результативность работы (рабочее место, особенности общения, успехи коллектива и т.д.). На результативность труда персонала оказывают мотивирующее воздействие и такие факторы, как стиль руководства, организационная культура холдинга [5]. Влияние всех рассмотренных факторов в целом отражается на результатах труда, его продуктивности и эффективности, см. рис. 3.



Рисунок 3. – Мотивация и эффективность труда персонала

Вышеперечисленные компоненты будут предметом изучения на втором этапе эмпирического исследования описанной концепции мотивации и заложены в дальнейших научных и прикладных публикациях.

Список литературы.

1. Гараедаги Дж. Системное мышление: Как управлять хаосом и сложными процессами: Платформа для моделирования архитектуры бизнеса / Дж. Гараедаги. - Минск: Гревцов Букс, 2010.
2. Магура М.И., Курбатова М.Б. Современные персонал-технологии / М.И. Магура, М.Б. Курбатова // Управление персоналом. - 2010. - № 2.
3. Мотивация на 100%, а где же у него кнопка?; под ред. С.И. Ивановой. – М.: Альпина БизнесБукс. – 2003. – 288 с.
4. Общая психология: учеб.-метод. пособие; под общ. ред. М.В. Гамезо. – М.: Ось-89, 2007. – 352 с.
5. Петкин А.В. Пузиков О.П. К вопросу формирования мотива военно-профессиональной деятельности на основе личностно-ориентированного подхода / А.В. Петкин, О.П. Пузиков // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. - Санкт-Петербург. – 2017. - № 3.

РАЗВИТИЕ АГРОТУРИЗМА В ПЕРМСКОМ КРАЕ НА ПРИМЕРЕ ООО «ПОДКОВА»

**Бригаднова Алёна Валерьевна,
Леденцова Галина Сергеевна**

студенты 5 курса

Пермский государственный аграрно-технологический университет
имени академика Д.Н. Прянишникова

Аннотация. Охарактеризованы основные направления развития агротуризма (сельского туризма) в Пермском крае. Описаны положительные практики внедрения сельского туризма в России и Пермском крае и их перспективные направления в ООО «Подкова»

Ключевые слова: агротуризм, сельский туризм, инновационные направления агротуризма

Агротуризм является относительно новым и перспективным направлением, позволяющим городским жителям не только отдохнуть на природе, но и приобщиться к традиционному укладу жизни жителей села. Для последних, в свою очередь, этот вид туризма является одним из важных источников получения доходов.

По мнению Н.С. Гончаровой особо важным является то, что агротуризм не требует таких больших государственных капиталовложений, как другие виды туризма. Пока он довольствуется использованием существующего потенциала сельских регионов: уникальных природных ресурсов и объектов историко-культурного значения; частного жилого фонда на селе; производимых в личных хозяйствах продуктов питания [1, с. 265].

В сравнении с другими динамичными факторами, определяющими состояние туристической отрасли, развитие агротуризма можно отнести к инновационному направлению данной сферы.

В соответствии с определением О.Н. Коломыц сельский туризм или агротуризм — это путешествия граждан из постоянного места жительства в сельскую местность с размещением в сельских гостевых домах, сельских усадьбах и на фермах с туристскими целями и без занятия деятельностью, связанной с получением дохода от источников в месте временного пребывания [3, с. 817].

По мнению О.В. Косенчук, агротуризм представляет собой синонимический вид туризма и определяется как сельский, деревенский, фермерский, природный, экологический, зеленый, мягкий, горный, экстремальный, этнический, кулинарный [4, с. 19].

Наиболее успешными проектами по развитию агротуризма в России следует назвать Кенозерский национальный парк в Архангельской области, который обеспечивает местных жителей доходами от реализации туристических программ, природный парк «Воскресенское Поветлужье» под Нижним Новгородом, который включает специализированный туристический комплекс «Серая лошадь», осуществляющий очень интересные программы в области иппотерапии [5].

В Ломовском природно-ландшафтном парке-музее (Воронежская область) в этномузее объединены 15 хуторов Воробьевского района и восстановлена уникальная маслобойня XIX века.

В Калужской области недалеко от Боровска успешно работает экологическая семейная пасека «Пчелка», практикующая мастер-классы по разведению и выращиванию пчел, дегустацию собственной продукции. В гостевом экологическом семейном доме «Подворье на Починке» (Вологодская область) можно получить мастер-классы в области уникального местного пекарского искусства, отведать пекарскую продукцию, характерную для Вологодчины [5].

Пермский край имеет топологические, природные, историко-культурные и социально-экономические предпосылки развития агротуризма, регион выделяется высокими потребностями во внутреннем туризме и спросом на услуги рекреации, что дает основание рассматривать агротуризм как фактор инновационного развития территории.

Как отмечают Ю.В. Карпович и Т.Л. Лепихина к факторам, определяющим инновационное развитие территории Пермского края на основе агротуризма, можно отнести следующие:

правовые (законодательная база и поддержка развития туристского кластера на территории Пермского края);

ресурсные (развитая инфраструктура, наличие квалифицированных кадров, обеспечивающие комфортное проживание туристов и качественное оказание услуг по лечению, оздоровлению и рекреации в Пермском крае) [2, с. 13].

В Пермском крае количество предложений в части сельского туризма ежегодно увеличивается. Сельский туризм развивается на базе архитектурно-этнографических комплексов, экодеревень, в формате просветительских и экскурсионных программ.

Так, например, активно предлагаются экскурсии в деревню Некрасово Чайковского района и село Ленск Кунгурского района («Степаново городище»). Туристам предлагается испечь своими руками хлеб в русской печи, покататься верхом на лошади и на телеге, принять участие в мастер-классе по стрижке овец и дойке коров.

Еще одним из известных видов агротуризма можно назвать отдых в деревне «Гуменцы» в экологическом мести, живописном уголке Ильинского района Пермского края. Туристам предлагается отдых в палатке у речки или у леса, платная рыбалка, участие в заготовке сена и дров, мастер классы по доению коров и коз.

Внедрение практики сельского туризма также начато в ООО «Подкова», которое осуществляет деятельности в сельскохозяйственной отрасли с 2011 года в с. Троица Пермского района Пермского края. Данная организация имеет поголовье из лошадей, коров, коз, кроликов.

На сегодняшний день организация имеет конюшню на 20 голов лошадей, коровник на 10 голов, крольчатник на 200 голов, козлятник на 10 голов. Осуществляется деятельность гостиницы для собак.

В настоящее время ООО «Подкова» в качестве основных направлений агротуризма предлагает услуги конного спорта, прогулок на пони и лошадях, верховую езду, туры выходного дня. В ООО «Подкова» регулярно проводятся соревнования по различным дисциплинам конного спорта.

На специально оборудованных площадках регулярно проходят различные праздничные и корпоративные мероприятия, кроме того, проводятся интересные экскурсии для школьников, которые дарят массу незабываемых впечатлений и детям и взрослым.

В качестве перспективных направлений развития сельского туризма для ООО «Подкова» можно предложить следующие:

Отдых, совмещенный с кумысотерапией, именуемый по-другому климато-кумысо-лечением, так как кумыс имеет значительные лечебные свойства.

Мастер-классы по доению коров и коз.

Мастер – классы по приготовлению молочных продуктов с использованием молока, как коров, так и коз.

Кормление козлят из миски или соски.

Таким образом, агротуризм можно считать доходным и эффективным сектором туристической индустрии, основанным на современных информационных технологиях и инновационных приемах организации.

Реализация потенциала ООО «Подкова» на основе развития агротуристского сектора должна помочь данному сельскохозяйственному предприятию в преодолении экономического кризиса.

Вместе с тем, недостаточно активному развитию агротуризма, как непосредственно в ООО «Подкова», так и других предприятиях Пермского края, препятствует вопрос недостатка в финансовом обеспечении данного туристического кластера. Это требует совершенствования действующих и разработки новых подходов, методов и моделей, которые бы, с одной стороны, учитывали имеющиеся общетеоретические варианты решения проблемы, а с другой - позволяли использовать их в конкретных условиях.

Список литературы.

1. Гончарова Н. С. Агротуризм как фактор устойчивого развития сельских территорий // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Экономика и управление. - 2014. - № 4-2. - С. 263-269.
2. Карпович Ю.В., Лепихина Т.Л. Инновационные формы развития туризма в Пермском крае // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. - 2016. - № 1. - С. 11-15
3. Коломыц О.Н., Попов М.Н., Гудкова А.Г. Агротуризм как эффективный сектор современной туристической индустрии // Экономика и предпринимательство. - 2017. - № 8-3 (85-3). - С. 816-818.
4. Косенчук О.В., Блинов О.А., Новиков Ю.И., Рабканова М.А. Понятие агротуризма в теории и практике управления сельскими территориями // Современные проблемы науки и образования. - 2015. - № 2. 0- С. 18-22
5. Лучшие региональные практики развития сельского туризма. Сборник успешных проектов. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://mari-el.gov.ru> (дата обращения 0.08.2018)

КАК ПРЕОДОЛЕТЬ СОПРОТИВЛЕНИЕ СТРАТЕГИЧЕСКИМ ИЗМЕНЕНИЯМ

Сафронова Юлия Игоревна

*студент специальности Управление инновациями и инвестициями
Саратовский социально-экономический институт
Российского экономического университета им. Г. В. Плеханова*

Аннотация: Организации, в которых существует комплексное стратегическое планирование и управление, работают успешнее конкурентов, тем самым, получая прибыль выше средней в своей отрасли. Поэтому компании должны уделять внимание внешней стратегии, изменяя ее при необходимости, быть готовым к тому, что коллектив может оказать сопротивление данным изменениям, и уметь его преодолевать.

Ключевые слова: стратегические изменения, организационная культура, стратегия.

Стратегические изменения носят системный характер, из-за чего затрагивают все стороны организации. Но в первую очередь, данные изменения направлены на организационную структуру и корпоративную культуру.

Организационная структура, является «скелетом» организации, так как она помогает установить границы структурных подразделений, определяет связи между ними. «Душой» организации является организационная культура, которая направляет действия членов организации в нужном направлении [3].

При определении стратегии, необходимо учесть те трудности, которые могут возникнуть в организационной культуре при воплощении стратегии и определить такую стратегию, которая не приводит к заведомо невыполнимому изменению организационной культуры.

При реализации стратегии компании будет необходимо преодолевать сопротивления изменениям, которые могут возникнуть из-за следующих причин:

Эгоистический интерес сотрудников, которые ставят свои интересы выше интересов организации, из-за чего может возникнуть неформальная группа, цель которой — всячески препятствовать изменениям;

Неправильное понимание стратегии. Возникает в ситуациях, когда сотрудники недостаточно информированы о целях, путях реализации стратегии и оценки стратегии;

Неоднозначность восприятия стратегических целей;

Нетерпимость к изменениям, которая может возникнуть из-за опасения сотрудников не справиться с новыми обязанностями [2].

Отношение сотрудников к изменениям зависит от принятия (непринятия) изменения, открытая (закрытая) демонстрация по отношению к изменениям.

В зависимости от данных критериев существуют: сторонники изменений (работники, которые открыто принимают изменения), пассивные сторонники (скрыто принимают изменения), противники изменений (открыто не принимают изменения), и опасные элементы (скрыто не принимают изменения).

Сопротивления возникают на различных уровнях, это может быть как организационный уровень, где устаревшие системы не могут справиться со стратегическими изменениями, поэтому изменения требуют большого количества времени и средств. Для того, чтобы уменьшить сопротивление, необходимо воспользоваться системным подходом к изменениям. Или же уровень группы, где реализация изменений может столкнуться с непринятием их членами коллектива. Для того, чтобы уменьшить сопротивление, необходимо широко освещать стратегический замысел перед тем, как приступить к стратегическим изменениям [1].

Для того, чтобы преодолеть сопротивление, используют следующие меры:

Во-первых, при недостатке информации у сотрудников, или же при большом количестве слухов и недостоверной информации, или же неправильной интерпретации полученной информации целесообразно обучать сотрудников и предоставлять им полный спектр информации. Данный метод позволит убедить сотрудников в необходимости проводимых изменений, при этом сотрудники сами начнут принимать участие в преобразованиях организации. Но недостатком данного метода является большой временной промежуток, необходимый для воплощения данного метода в жизнь, особенно если речь идет о

крупной компании.

Во-вторых, необходимо с самого начала привлекать сотрудников к участию в стратегических изменениях, так как при дефиците информации у инициатора проекта относительно программы изменений и предполагаемого сопротивления стратегические изменения могут либо не реализоваться, либо же реализоваться не в полной мере. Поэтому участники изменений используют только достоверную и свежую информацию при планировании проведения изменений. Но данная модель занимает большое количество времени, и, если участники предстоящих изменений с самого начала указали неправильные цели, то воплотить изменения в жизнь будет очень трудно.

В-третьих, необходимо стимулировать и всячески поддерживать сотрудников в период проведения стратегических изменений, так как в противном случае работники могут оказывать сопротивление из-за возникающих сложностей в адаптации к отдельным изменениям. Стимулируя сотрудников, предоставляя им помощь при адаптации, учитывая индивидуальные пожелания, возможно достигнуть поставленных целей намного быстрее, но и расходы оказываются большими, как и временные затраты, что в конечном итоге может привести к провалу в реализуемом проекте.

В-четвертых, необходимо проводить переговоры и подписывать соглашения. Сопротивление изменениям может возникать не только среди сотрудников, но и среди определенных групп в руководстве предприятия, так как они могут опасаться потерять свои привилегии при проведении изменений. Данные стимулы, которые предоставляются в обмен на поддержку проводимым изменениям, являются относительно простым способом, который поможет преодолеть сопротивление внутри организации, но в то же время, он требует больших расходов и может вызывать претензии у других групп.

В — пятых, при проведении стратегических изменений, необходимо прибегнуть к мерам кадровых перестановок и назначений в тех случаях, когда другие методы показали свою несостоятельность, или же оказались слишком затратными. Благодаря данной мере возможно относительно быстро и без высоких затрат ликвидировать сопротивление, но при этом, возникает угроза будущим проектам, так как возрастет недоверие затрагиваемых лиц.

И, наконец, для преодоления сопротивления возможно применять скрытые или явные меры принуждения, которые являются крайней мерой, но эффективно действуют при отсутствии большого количества времени и соответствующей власти. Угроза санкций заглушает сопротивление, но всегда связана с риском, так как может привести к озлобленности на менеджера, реализующего данную стратегию.

Список литературы:

1. Антонов, Г. Д. Стратегическое управление организацией: Учеб. Пос. [Текст] / Г. Д. Антонов, О. П. Иванова – М.: ИНФРА-М, 2013. – 180 с.
2. Комаров, Е. И. Управление эффективностью социальных учреждений: Учебно-практическое пос. [Текст] / Е. И. Комаров, Н. Н. Стрельникова, И. В. Малофеев. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. – 320 с.
3. Фаррахов А. Г. Менеджмент Теория менеджмента: История управленческой мысли, теория организации, организационное поведение: Учеб. Пос. [Текст] / А.Г. Фаррахов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 433 с.

ПРОБЛЕМЫ ЭПИСТЕМОЛОГИИ КОГНИТИВНЫХ НАУК (ЛИНГВИСТИКИ)

Меньшикова Анна Андреевна

*магистрант кафедры философии и методологии науки
НИ Томский государственный университет*

Аннотация. *Статья посвящена проблеме философии науки и определенным аспектам в исследованиях области когнитивной лингвистики. Проведен эпистемологический анализ когнитивных наук. Основное внимание уделяется когнитивной лингвистике. Выявлена специфика эпистемологии когнитивных наук как меняющейся динамичной системы, нестандартных свойств, междисциплинарности и синтеза, анархизма.*

Ключевые слова: *эпистемология, философия науки, эпистемология, когнитивные науки, система, свойства.*

Современная философия науки не обладает достаточно разработанной методологической базой, позволяющей исследовать вопросы эволюции и традиций данной сферы исследования. Уже в момент ее возникновения, на всех поворотных этапах, включающих постпозитивизм [1], уже существовали основания для проведения исследований в рамках гуманитарных и аналитических подходах, преимущественно критических. Не существовало единой парадигмы методологии науки. В некотором отношении подобное состояние и ход вещей унаследовала и методология когнитивной науки, неоднократно дополнявшаяся различными методологическими основаниями с момента возникновения когнитивной психологии, исключая саму теорию познания, вплоть до сегодняшнего момента. Когнитивная лингвистика тоже обладает комплексом синтетических положений, повлиявших на формирование самой науки. Среди авторов нет единства в выборе философских оснований и следовании методологическим установкам. Философские науки играют в данном случае ключевую роль, не исключая возможность дальнейшего преобразования.

Ближайшая перспектива развития когнитивных наук, как и когнитивной лингвистики, не исключает дальнейшего синтеза наук. Когнитивная лингвистика претерпевает поворотный момент, обусловленный влиянием философии синергетических наук, слиянием исследования с практическим применением результата «на производстве». Когнитология стала примером наук «нового» поколения. В формировании ее эпистемологии не принимается единство научно-исследовательской парадигмы, в некотором отношении приводящим к анархии в методологии, отвергающим позитивистские идеалы науки. Среди исследователей нет ни теоретического, ни методологического, ни практического единства относительно объектов и задач когнитивной лингвистики и когнитивных наук в целом. Граница между философской ориентацией и проблематикой, а также особой синтетической наукой в противовес конкретным областям исследований до сих пор не определена. Познание в науке часто не является целью и нормативом. Процесс и перспектива развития заменяет поиск конечного результата. Наука, в особенности когнитивная наука (лингвистика) в настоящее время перестала быть генератором новых знаний и идей. Исследования ведутся по пути синтезирования областей, проблем, методов и подходов. Новизна исследований приходится на выбранный материал, интерпретацию объекта, частные исследования конкретных людей, зависят от прикладного характера исследований. Проблемной областью когнитивной науки является ее философские и парадигмальные основания, условия возникновения новых проблем, типологическая принадлежность в ситуации междисциплинарности, выявление характера отношения когнитивных наук между собой, когнитивных наук и общей линии исследований по философии науки в контексте исторического развития и перехода на новый этап. Методологическая неразработанность и избирательный характер постановки проблематики в философии науки, отсутствие матрицы аспектов и концептуальных источников опоры для научной метафоры позволяют проводить исследование во всех «направлениях», варьировать проблематику, включать разнообразные подходы. Сфера философской и методологической проблематики когнитивной науки, отдельных когнитивных наук при условии их обособления многогранна, включает частные аспекты и области вплоть до философской герменевтики, исследованию объекта наук и его онтологии, характера и функции научного дискурса. Современная

наука активно «впитывает» все новшества и возможности, предоставляемые ей различными областями научного и философского знания. Видимых и осуществленных ограничений нет. Динамика развития науки непрерывно возрастает. Когнитивная наука характеризуется высокой степенью нестабильности всех аспектов от понятия объекта до практических методов и целей конкретных исследований. Индуктивный подход, применяемый в области когнитивной науки рассредоточил приемы, исключил вероятность применения единого «знаменателя» в исследованиях. Релятивизм и плюрализм подходов в области когнитивной науки обусловил ключевую роль проблемы герменевтического характера применительно к философии данной науки. В настоящее время не наблюдается условий и подходов, позволяющих объединить когнитивные исследования. Не выявлена онтология объекта когнитивных исследований. Поэтому цель работы ученых не сосредоточена на онтологии объекта, ход исследований и связь, последовательность переходов и постановка проблемы, осуществляемая после аналитического подхода к проблеме, теряет связь с единым центром и смысл поиска определенности в исследованиях и свойствах объекта. Онтология объекта неизменно связана с проблемами методологии, научной парадигмы, оснований, традиций и подходов. Онто-эпистемологическое звено анализа объекта исключает возможность исследования простого объекта в определенной парадигме. Невыявленность свойств объектов, продолжение исследований как процесс вызывают агностические теории, принцип соотносительности с «оборотной» стороной зависимости объекта, автоматический перенос их свойств самому объекту. Таким образом, действующей оказывается теория отражений в любом ее проявлении. Проблема объекта становится проблемой метода исследования, среды, дискурса и подходов, непосредственно переходящих к субъекту научного познания. Центральным стал вопрос толкования всех составляющих научного знания и деятельности. Проблема, воспроизводимая в любой диссертации, обращена к вопросу, потенциально неразрешимому. Цели и задачи исключают конечность вследствие необходимости продолжать исследование. Одновременно возникает вопрос о функциональной замене объекта на дискурс и вектор научной работы, концептуализма в науке, ее целей и наличия данного аспекта как такового.

Онтология объекта и методология соприкасаются друг с другом. Популярное в настоящее время конструктивистское направление в семантических образованиях методологии и философии науки в принципе переводят внимание теоретического характера и оснований в область практики, «конструирования». Категория цели в исследованиях лишается смысла, ведущим оказывается процесс. Наука начинает отождествляться с процессом. Эпистемология науки дополняется практическими элементами, созданием и творчеством, исключает определенность и плоскость концептуально выверенных структурных элементов.

Экзистенциальные проблемы когнитивной науки сводятся к проблемам процесса исследования, причинности возникновения сопутствующих вопросов. Исследователь становится разработчиком. Сохраняется традиция обращения к натурализму в когнитивной лингвистике (для когнитивной науки такое явление представляет собой сущностное свойство). Авторы не исключают возможности проведения исследований в ставшей традиционной дарвиновской концепции. Многие проблемы (роль преемственности, противоречие естественных и гуманитарных наук и др.) не осознаются исследователями. Современная наука создает больше проблем, нежели решает их.

Список литературы.

1. Поппер К. Логика научного исследования [электронный ресурс]. – URL: <http://evolkov.net/PopperK/Logic.of.Scientific.Discovery/Popper.K.Logic.of.Scientific.Discovery.Part.1.html> (дата обращения: 13.11.2016).

АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕПЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Мирзаева Мавлюда Нармуротовна

старший преподаватель

Навоийского государственного горного института

Формирование концепции и технологии межкультурной компетентности у студентов технических вузов актуальность этого исследования определяется потребностями современного общества для квалифицированных специалистов, что приводит к необходимости совершенствования системы высшего образования студента. Это диктует необходимость опытный специалиста, который способен действовать как активный субъект профессиональной деятельности и имеет высокий уровень коммуникативной компетентности.

Анализ формирования концепции и технологии межкультурной компетентности у студентов технических вузов современные требования к иностранному языку в вузах включают наличие иностранных языковая коммуникативная компетентность будущих специалистов. Он определяется как определенный уровень владения языком, речь и социально-культурный набор знаний, навыков и способностей, и надлежащим образом их коммуникативное поведение в коммуникативном режиме в зависимости от функциональных предикторов иностранных языковой коммуникации, и создает основу для квалифицированной информации и творческой деятельности в различных сферах.

Структура и уровни коммуникативной компетентности студентов на иностранном языке корректируют с готовность студента использовать возможности иностранного языка для профессионального самообразования. Однако в теории и практике проблема формирования коммуникативной компетенции иностранного языка.

В настоящее время анализ формирования концепции и технологии межкультурной компетентности у студентов технических вузов переход от предметно-ориентированной модели подготовки специалистов с четко определенными когнитивными и активных компонентов в развитии обучения иностранному языку профессионально ориентированному на личности развивается образование в логике компетентности подхода.

Анализ научных исследований и опыта практической деятельности в области иностранного языка обучение студентов выявило противоречие между объективной необходимостью формирования иностранных студентов языковой коммуникативной компетентности и отсутствием научно-педагогических основ и комплекса педагогические условия его формирования в системе образования.

Выдающееся противоречие помогло определить проблему исследования, каковы формы, методы и педагогические условия формирования коммуникативной компетентности студентов иностранных языков как будущих преподавателей английского языка посредством интерактивного обучения.

Методологические подходы формирование концепции и технологии межкультурной компетентности у студентов технических вузов.

Посвященных формированию компетентности иностранного языка студентов демонстрирует тот факт, что в последнее время распространилось несколько методологических подходов к преподаванию иностранного языка.

Первый из них - это подход к деятельности, который рассматривается в контексте личного и активного подхода, основанный на идее деятельности субъекта изучения процесса. Этот подход фокусируется не только по обучению, но и по способам обучения проектам и способам мышления, развитию познаватель-

ной силы и творческий потенциал студента.

Речевая деятельность выступает как объект учебного процесса, представленный набором речевых актов. Персональный компонент ставит ученика как человека в учебный центр с его мотивами, целями и уникальными психологическими характеристиками анализа формирования концепции и технологии межкультурной компетентности у студентов технических вузов.

Суть интерактивного обучения заключается в том, что процесс обучения организован таким образом, что почти все учащиеся участвуют в процессе обучения. Совместная деятельность студентов в процессе обучения образовательный материал означает, что каждый учащийся вносит свой особый дифференциальный вклад, а обмена знаниями, идеями и способами деятельности. Более того, это происходит в атмосфере доброй воли и взаимной поддержки, которая позволяет не только приобретать новые знания, но и развивать когнитивные, чтобы привести его к более высокому сотрудничеству в области сотрудничества.

Использование интерактивных технологий во время уроков английского языка в анализах формирования концепции и технологии межкультурной компетентности у студентов технических вузов.

Интерактивная форма обучения предполагает различные методы обучения. Примерами такого обучения могут быть обсуждение текста, метод викторины, работа с документами и источниками информации, анализ письменной работы сокурсника, метода конкретных ситуаций. В рамках использования образовательного бизнеса моделируются различные аспекты профессиональной деятельности обучаемых, обеспечивая условия комплексное применение существующих знаний о языке, совершенствование навыков иностранного языка и более полное знание английского языка как средства профессионального общения и предмета в котором реализуются роли и различные игровые предметы.

Существуют также различные модификации: имитационные, операционные, ролевые игры в анализах формирования концепции и технологии межкультурной компетентности у студентов технических вузов.

Более того, «интерактивное обучение» анализ формирования концепции и технологии межкультурной компетентности у студентов технических вузов можно отличить, помимо интерактивных технологий обучения, которые направлены на развитие коммуникативной компетенции.

Список литературы

1. Андриенко, А. С. *Профессиональное развитие коммуникативной компетентности студентов на иностранном языке технического колледжа на основе кредитно-модульного технологического образования* (Неопубликованный кандидат диссертация). Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Российская Федерация. (2007)
2. Четверикова Л.И. *Интерактивные формы и методы преподавания английского языка. Новые технологии производства в преподавание иностранных языков в средней школе и колледже*, 137-141. (2004)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗАХ

Яхёева Гулнора Бахтияровна

Преподаватель

Навоийский государственный горный институт

Узбекистан, г. Навои

Теоретический аспект развитие творческой активности студентов при обучении иностранным языкам в технических вузах необходимо обратить внимание на основные положения, в которых отражаются и обобщаются наиболее важные части деятельности. Это означает методические принципы, лежащие в основе обучения.

Принципы обучения понимаются как начальные утверждения, которые определяют цели, содержание, методы и организацию обучения и показаны во взаимосвязи и взаимообусловленности. В нашем случае принципы используются для определения стратегии и тактики преподавания иностранного языка на всех этапах практически в каждой точке учебного процесса.

Поскольку теоретический аспект развитие творческой активности студентов при обучении иностранным языкам в технических вузах результаты обучения студентов иностранным языком является формирование их навыков использования языка как средства общения, основным принципом является принцип коммуникативной ориентации.

Его основная функция заключается в создании всех условий общения: мотивов, целей и проблем общения. Коммуникативная ориентация определяет выбор и организацию языкового материала, его ситуационную обусловленность, коммуникативную ценность как речевых, так и учебных упражнений, коммуникативную постановку образовательных проблем, организацию и структуру урока. Этот принцип предполагает создание условий для говорения и интеллектуальной деятельности учащихся в каждый момент обучения. Исходя из вышесказанного преподаватель должно, развивать творческой активности студентов при обучении иностранным языкам следовать правилам: выбор ситуаций, повторение и новизна, участие всех в общении и благоприятные условия для общения.

Из этого, можно планировать некоторые правила, которые позволят реализовать этот принцип в учебно-воспитательном процессе: отображение общности между родного и иностранного языками, формирование общих образовательных навыков, использование сходства и различий, использование подобия и различий в произношении, и использование и предотвращение вмешательства в преподавание лексики и грамматики.

Установлено, что для каждого вида говорящей деятельности «набор» действий и даже лексическая и грамматическая регистрация. Это позволило сформулировать методический принцип дифференцированного подхода в преподавании иностранного языка.

Таким образом, развитие творческой активности студентов при обучении иностранным языкам дифференциация осуществляется как на разных уровнях обобщения - точная дифференциация проводится в обучении: устная и письменная речь; говорить и слушать; чтение вслух и чтение молча.

В преподавании иностранного языка процесс интеграции реализуется, он показывает, прежде всего, что овладение различными аспектами языка, его фонетикой, грамматикой, лексикой происходит не отдельно как определенные дискретные компоненты языка, но также интегрируется. Студенты захватывают и приобретают их во время проведения речевых действий, реализация которых может потребовать использования слова, словообразований, словосочетания, единства высшей фразы и, наконец, текста, вызванного ситуациями общения.

Учитывая данный конкретный принцип преподавания английского языка, можно сформулировать правила, их соблюдение поможет учителю реализовать этот принцип.

В основе обучения любого предмета в вузе, в том числе иностранного, лежат общие дидактические принципы. Такими принципами являются: творческой активностью, научный характер, доступность, презентация в обучении, индивидуальный подход в условиях коллективной работы и другие.

Специфические и общие дидактические принципы выражают типичные, основные, существенные, которые должны характеризовать преподавание иностранного языка в школе и, прежде всего, на начальном этапе, где основы овладения закладываются этим предметом. Понимание действия принципов преподавания и прямого использования правил позволит учителю эффективно осуществлять преподавание.

Обучение - это активный процесс, который осуществляется через вовлечение студентов в различные виды деятельности, что делает его активным участником приема образования. В этом двустороннем процессе можно выделить основные функции, выполняемые каждой частью. Учитель выполняет организационные, преподавательские и надзорные функции. Функции студента включают знакомство с учебным материалом, обучение, необходимое для формирования языковых навыков и разговорных навыков, а также применение изученного языка в решении коммуникативных задач.

Благодаря учебной памяти студента обогащается новыми единицами языка и автоматизма в их использовании. Наиболее точно показано применение новой функции преподавания словаря. Он должен создавать благоприятные условия, доброжелательную атмосферу для нормального курса речевого акта. Рассматриваемые методы отражают сущность педагогического процесса, в котором сотрудничают преподаватель и студент. Эти методы используются при обучении иностранному языку в вузе, раскрывают специфику предмета и направлены на достижение практических, образовательных и развивающихся целей.

Очень важно, чтобы режимы, применяемые учителем, позволяли студентам решать задачи, а не просто требовали простого хранения. А также необходимо, чтобы студент не только воспроизводил речевую единицу, но и создавал свой собственный «речевой продукт», т.е. е. он может построить утверждение в связи с коммуникативной проблемой, стоящей перед ним, используя единицы языка.

Список литературы

1. Кривобокова И.Я., Лотарева Т.В. Некоторые приемы обучения иностранному языку на начальном этапе // Иностранные языки в школе. - 1989. - № 1. - с.22-23; с.52
2. Негневицкая Е.И., Никитенко З.Н., Артамонова И.А. Книга для учителя. М., Просвещение, 1997.
3. Витт Н.В. Эмоциональное воздействие речи учителя иностранного языка. // Иностранные языки в школе. - 1999. - №6. - с.34
4. Корнаева З.В. Об отборе коммуникативного минимума для начального этапа обучения в средней школе. // Иностранные языки в школе. - 1989. - № 1. - с.36.

ИНТЕРЕС АХМЕТ ЗАКИ ВАЛИДИ ТОГАНА К ИСТОРИИ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Усмонов Бахтияр Ботирович

зам. директора по научной и учебной работы

*Сырдарьинской областной центр переподготовки и повышения квалификации кадров
народного образования, г. Гулистан, Узбекистан.*

Ахмад Заки Валиди Тогана¹ (1890, аул Кузян, Стерлитамак, Уфимская губерния, Башкортостан - 1970, Турция) выдающийся востоковед, автор свыше четырехсот статей и монографических исследований², в которых особо место занимает история народов Центральной Азии.

Данная статья посвящена ответу на вопрос, какое место занимала история народов Центральной Азии в богатом научном наследии А. З. Валиди Тогана. Как известно о творчестве ученого созданы многочисленные статьи и книги, среди которых мы хотели бы отметить «Материалы к библиографии Ахмет-Заки Валиди Тогана» составленный Р.М.Булгаковым, «Заки Валиди Тоган» Тунджера Байкары и «Научная деятельность Ахмет Заки Валиди Тоган в Туркестане» М.Абдурахманова³.

Надо отметить, что в огромном научном наследии А. З. Валиди Тогана значительное место занимает история и культура Туркестана исламского периода, потому что с ранней научной деятельностью его творчество и политическая жизнь была связана с этим краем.

Что интересно с самого начала своей научной деятельности А. З. Валиди Тоган приступил к изучению многовековой истории тюркомусульманских народов, имея собственную, независимую национальную позицию. С 1917 по 1923 г. он принимал активное участие в политической борьбе за независимость тюркомусульманских народов.

По утверждению Нихал Атсыза⁴, «отличительной особенностью процесса становления великого историка являлась способность вникать в суть исторических процессов, подробно анализировать письменные источники, выделяя истину и ошибочные стороны, правильно интерпретировать взаимосвязь современных событий с событиями прошлого, умение находить историческую истину в эпосах и преданиях. А. З. Валиди Тоган в полной мере обладал именно этими качествами»⁵.

Как писал впоследствии А. З. Валидов, «период моей жизни в возрасте от 18 до 26 лет прошел в больших трудностях, в учебе, преподавании, научных изысканиях, сначала на моей родине в Башкирии и Казани, потом в путешествиях и исследованиях в Фергане, Петербурге и Бухаре: это дало мне возможность обрести довольно широкую научную среду»⁶.

Книга А. З. Валиди Тогана «История тюрков и татар» была написана на базе использования большого

1 А.З.Валидов согласно законам Турецкой Республики получил фамилию Тоган, однако большинство опубликованных его статей и трудов на русском языке были подписаны Валидов, Валиди. При обращении и цитировании различных источников, его фамилия и имя оставлены так, как в оригинале. ² Подробно о произведениях ученого см: Материалы к библиографии Ахмет-Заки Валиди Тогана / Составитель Р.М.Булгаков.-Уфа: 1996; Байкара Тунджер. Заки Валиди Тоган / Составление, перевод на русский язык, дополнения, указатель Р.М.Булгакова, А.М.Юлдашбаева. – Уфа: Китеп, 1998; Абдурахманов М. Научная деятельность А.З.Валидова в Туркестане.-Ташкент: Фан, 2004 и др.

2 Подробно о произведениях ученого см: Материалы к библиографии Ахмет-Заки Валиди Тогана / Составитель Р.М.Булгаков.-Уфа: 1996; Байкара Тунджер. Заки Валиди Тоган / Составление, перевод на русский язык, дополнения, указатель Р.М.Булгакова, А.М.Юлдашбаева. – Уфа: Китеп, 1998; Абдурахманов М. Научная деятельность А.З.Валидова в Туркестане.-Ташкент: Фан, 2004 и др.

3 Материалы к библиографии Ахмет-Заки Валиди Тогана / Составитель Р.М.Булгаков.-Уфа: 1996; Байкара Тунджер. Заки Валиди Тоган / Составление, перевод на русский язык, дополнения, указатель Р.М.Булгакова, А.М.Юлдашбаева. – Уфа: Китеп, 1998; Абдурахманов М. Научная деятельность А.З.Валидова в Туркестане.-Ташкент: Фан, 2004 и др.

4 Атсыз Нихал (1905–1978) – широко известный в Турции ученый, журналист, писатель и политический деятель, автор популярных романов «Смерть Бозкуртов (Серых волков)», «Бозкурты (Серые волки) оживают», «Храбрые волки».

5 Юлдашбаев А. М. Известный и неизвестный Заки Валиди. - Уфа, 2000. – С. 51.

6 Togan Zeki Velidi. Natiralar. Turkestan ve diger musulman dogu turklerin milli varlik ve rultur mucadeleri. - Istanbul, 1969; "Воспоминания", 1997. ?

объема публикаций. Наиболее значимые из них ученый указал в отдельном списке. В их числе произведения историка и правителя Абулгази Бахадур-хана (XVII в.), французского историка Леона Каена, турецкого историка Наджиба Асима, российских ученых Ш. Марджани, М. Пинегина, М. Рыбушкина, П. Рычкова, М. Рамзи, Н. Березина, А. Васильева, В. Вельяминова-Зернова и др. В тексте книги встречаются ссылки на труды вышеуказанных авторов⁴. Изданная в 1911 г. книга «История тюрков и татар» («Турк ва татар тарихи») принесла автору широкую известность⁵, поскольку эта работа имела большое значение как для тюркологии в целом, так и для историографии тюркских народов в частности, в том числе для изучения истории Туркестана. За эту работу его избрали членом Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Это общество направило молодого ученого в археографическую экспедицию в Ферганскую область. Экспедиция оказалась довольно результативной. Поэтому в 1914 году Российская Академия наук и Русский комитет для изучения Средней и Восточной Азии в историческом, археологическом, лингвистическом и этнографическом отношениях, направили на вторую археографическую экспедицию в Бухарское ханство. Сообщения о результатах обеих экспедиции были опубликованы в журналах Русского Археологического общества в Петербурге, Общества археологии, истории и этнографии в Казани и «Протоколах» Туркестанского кружка любителей археологии.⁷

По мнению Исанбике Тоган, дочери ученого, "Эта книга («Турк ва татар тарихи» - А.М.), написанная как труд, призванный охватить историю всех тюрков, для науки того времени обладала новаторским качеством. Вместе с тем этот труд носит в себе также влияние некоторых местных особенностей.

Всего А.З. Валиди Тогана за все время своей научной деятельности опубликовал более 447 трудов. Надо констатировать тот факт, что кроме опубликованных статей и произведений, ученый оставил богатое наследие в виде рукописей и подготовленных материалов к печати. В книге Тунджар Байкары приложена статья Н.Тоган, И.Арыджанлы, Т.Байкара «Бумаги, отложившиеся в результате деятельности А.З. Валиди Тогана и размещенные по папкам»

Судя приведенным данным этой статьи в общей сложности, в архиве ученого имеются 160 пронумерованных и еще 40 не пронумерованных папок рукописей и документов.

Изучение научного наследия, статей и книг Ахмат Заки Валиди Тоган, которые опубликованы и не опубликованы, дает право прийти к выводу, что любовь и интерес к истории и культуре Туркестана, в том числе к истории Центральной Азии, где еще в пору молодости и начале своего творчества провел несколько лет ученый, оставили глубокий след. В результате чего появились очень важные статьи и книги, которые являются важным вкладом в изучение культурного наследия нашего народа, внесшего огромный вклад в сокровищницу мировой цивилизации.

Упомянутые статьи и книги написаны и опубликованы А. З. Валиди Тоганым на турецком, английском, урду и других языках. Долг наших ученых, изучить это богатое наследие и достойно оценить вклад историка в изучение истории народов Центральной Азии.

⁷ Валидов А.З. Восточные рукописи в Ферганской области // Записки Восточного Отделения Императорского Русского Археологического Общества.-Петербург:1915. Т.22, стр.303-320; Его же. О собраниях рукописей в Бухарском ханстве // Записки Восточного Отделения Императорского Русского Археологического Общества.-Петербург: 1916. Т.23, стр. 245-262; Байкара Тунджер. Заки Валиди Тоган. Стр. 17; Абдурахманов М. Научная деятельность А.З.Валидова в Туркестане. Стр. 73-108.

ТРАДИЦИИ СТРОИТЕЛЬСТВА И ИСЛАМСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ПЕРИОДА АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ

Чориев Рузимурат Кунгратович

доцент кафедры “Педагогика, психология и методика преподавания” ТИИИМСХ

Хайдаров Зухриддин Рабиевич

преподаватель кафедры “Гуманитарные науки” ТИИИМСХ

Аннотация. В статье рассматривается творчество Амира Темура и Тимуридов в области исламской архитектуры и строительства, а также роль этих архитектурных памятников в истории Узбекистана.

Ключевые слова: Амир Темура, Темуриды, исламская архитектура, строительство, Ак-Сарай (Белый дворец), Самаркандские сады, монументальное искусство, мечети, медресе, бани, градостроительство, парки отдыха, дворцы, больницы, караван-сарай, мавзолеи, оросительные каналы, водохранилища, бассейны, мосты, Герат, Наваи, Гори-Амир, Мавзолей Шахи Зинда, Мечеть Голубого Купола, Мавзолей Ахмада Яссави, Регистан.

Богатая история Узбекистана, великое духовное и просветительское наследие предков, уникальные ценности и традиции нашего народа веками очаровывали людей всего мира. На страницах истории выгравирован неоценимый вклад многих великих людей, выросших в нашей стране, в мировую цивилизацию. Сахибкиран Амир Темура - яркий символ гениальности нашего народа. Ко времени Амира Темура в нашей стране начался новый период возрождения. Великий мастер провел большую творческую работу в стране и открыл новую страницу в истории узбекской государственности.

Благодаря его усилиям многие из зданий, построенных в Самарканде, Шахрисабзе и многих других городах, дошли до нас, и сегодня они известны как архитектурные достижения нашей страны. На крыше Ак-Сарай Амира Темура (Белый дворец): «... если есть какие-либо сомнения в нашей власти, посмотрите на здания, которые мы построили!» Этот факт подтверждается тем, что на земле Узбекистана есть уникальная архитектурная культура. Садоводческая отрасль, которая является частью этой культуры, также была развита Темура и дала большой импульс. Возможно, позже эти сады стали образцом для развития садоводства в европейских странах. Амир Темура в своих «Уложения Темура» пишет о слоях общества, классифицирует архитекторов как восьмую категорию и заявляет: «В союзе с инженерами я построил высотные здания и нарисовал историю садов и садов». [1]. Из этого отрывка также ясно, что строительство в Маваруннахре было заранее спланировано, и его сроки, планы были подготовлены.

Несомненно, кульминацией творчества Амира Темура является Ак-Сарай (Белый дворец), который он построил в своем родном городе. Дворец был построен в городе Кеш (Шахрисабз) в конце XIV - начале XV веков, т.е. с 1380 по 1404 год, за 24 года и является одним из самых славных памятников тимуридского периода. Строительство велось под непосредственным руководством Амира Темура. Восстановив большое количество дворцов и крепостей в Самарканде, столице своего имения, Тимур хотел украсить свой город Шахрисабз дворцом, невиданным во всей империи. Он пригласил сюда самых опытных архитекторов и мастеров мира. Около 50 000 мастеров из Индии, Ирана, Хорезма и других регионов также приняли участие в этом масштабном проекте строительства.

Ак-Сарай (Белый дворец) - крупнейший архитектурный ансамбль в Центральной Азии, сложный комплекс из многих зданий, в том числе роскошные комнаты для гостей, храмы для знаменитых путешественников, комнаты отдыха для Темура и его сыновей, бассейн и многоэтажный тенистый сад с фонтаном. Двор Белого дворца украшен белыми мраморными плитами с его именем. Каждая дверь украшена золотыми узорами и резными узорами. Фасады зданий покрыты цветной плиткой.

Ак-Сарай (Белый дворец) также служил крепостью. Сегодня, согласно исследованиям археологов и ученых, один только внутренний передний двор занимает площадь более 30 000 квадратных метров, шириной 120 метров и длиной 250 метров, высоту главного портала центральной части Башня достигает 70 метров. Ветхие башни многогранного комплекса поднимаются на высоту 80 метров со своими вершинами. Главная крыша была намного больше, чем крыши, построенные в мусульманских городах.

Декоративные решения, построенные Ак-сараем, обеспечивали разнообразие стилей и цветов. Это можно объяснить тем, что во дворце работали мастера из разных уголков мира, принося с собой культуру и художественные традиции разных народов. При строительстве дворца традиции живописи и резьбы в Тебризе, Иране и Индии гармонизировали с

В 15 веке строительство, архитектура и прикладное искусство были развиты тимуридами в Самарканде и Герате. Во время правления Улугбека в городах Мовароуннахр было построено много мечетей, медресе, ханака, бань, караван-сараев и других общественных зданий. Строительство, начатое во времена правления Тимура, было завершено, включая входную крышу Гори Амира, мавзолеев Тимуридов Шахи Зинда, Мечеть Голубого купола в Кеш и мавзолеев Ахмада Яссави в Туркестане. Мирзо Улугбек уделял большое внимание благоустройству Самарканда. В этот период была создана центральная городская площадь Регистана. Наряду с медресе Улугбека, здесь были построены ханака, караван-сарай и мечеть Мукатта, а также мечеть Кокалдаш. Из этого архитектурного ансамбля сохранилось только медресе Улугбека, и медресе является одним из уникальных архитектурных памятников мусульманского Востока в 15 веке. [2]

В этот период завершил свою работу еще один крупный городской архитектурный ансамбль, Шахи Зинда. Этот комплекс XIV-XV веков является не только уникальным произведением архитекторов, но и прекрасным образцом прикладного искусства. Ансамбль Шахи-Зинда можно считать уникальной вершиной архитектуры XIV-XV веков, где сочетаются все основные направления монументального искусства и архитектуры периода Амира Темура и Темуридов.

Самым замечательным зданием этого периода была обсерватория, построенная Улугбеком. Архитектурные задачи здесь были связаны с астрономическими целями. В зданиях гражданской архитектуры, созданных в то время, была роскошная баня «Мирзайи» и одноименный караван-сарай, где обычно жили купцы из соседних стран.

Среди памятников, построенных во времена правления Темуридов, находятся двухэтажное медресе Ходжа Ахрор, мавзолеев Ишратхан (1464 г.) и Ак-Сарай (80-е гг. XV в.). Оба имеют большое эстетическое значение, а мавзолеев женщин и детей династии Темуридов находится в комплексе Ишратхона в Самарканде. Им управлял Султан Хабиба, одна из жен Абу Сайида Мирзы.

Сохранившиеся до наших дней здания мечетей, медресе, мавзолеев и других памятников дают полное представление о инженерных, дизайнерских, планировочных и декоративных особенностях строительства и архитектуры во времена правления Амира Темура и Темуридов. Многовековые достижения прошлого были обогащены новыми методами и совершенной системой. Во время правления Улугбека сформировался уникальный многогранный архитектурный стиль, который приобрел свою классическую полноту. Опытные архитекторы и декораторы обогатили города Мовароуннахр множеством славных и богато украшенных архитектурных ансамблей. Идеи и дух того периода воплощены в творчестве мастеров.

Во второй половине 15 века главный культурный центр тимуридского государства переместился из Самарканда в Герат. Во времена правления султана Хусейна Байкара сюда приезжали ученые и художники из разных частей Мовароуннахра и Ирана. Благоустройство Герата и его окрестностей, в частности строительство многих крупных зданий, осуществлялось в основном по инициативе Алишера Навои, который в то время занимал должность главного министра в стране. Согласно источникам, Навои построил более 300 государственных учреждений в Герате и его окрестностях: мечети, медресе, бани, парки, дворцы, больницы, караван-сарай, мавзолеев, а также множество оросительных каналов, водохранилищ, бассейнов и мостов. По словам историка XV века Хандамира, Навои построил Мирский дворец в Астробде и мечеть в Мерве за свой счет. В то же время Наваи отремонтировал 12 мечетей в городе Хорасан.

Алишер Наваи был одним из крупнейших землевладельцев своего времени. Согласно историку Мухаммеду Хайдару, его ежедневный доход составлял семьдесят пять тысяч динаров, и за свою жизнь он спонсировал двенадцать тысяч студентов медресе, поэтов, художников, ювелиров и ученых за свой счет. [3]

Вокруг Самарканда, Бухары, Мерва, Герата и других крупных городов были построены обширные парки. Сады периода Тимуридов состояли из четырех частей, в форме прямоугольника или квадрата, окруженного высокой стеной. Деревья расположены в строгом порядке, вечнозеленые сосны и кипарисы - символ рая, кленов, ив, тополей, аллей и навесов, граничащих с аллеями, также образуются различные фруктовые деревья, виноградники. Большие бассейны в саду обеспечили чистоту и прохладу. Хотя эти сады предназначались только для представителей династии Тимуридов, они свидетельствуют о бурном развитии искусства садоводства в XV веке. Нет сомнений в том, что практика строительства садов, построенных на Востоке, включая Сахибкиран, повлияла на создание садовых дворцов (например, Версаль), которые впоследствии были популярны в западной архитектуре.

Амир Темура давал строгие инструкции архитекторам и архитекторам перед строительством каждого здания и строго контролировал строительство. В связи с этим у Тузука было следующее мнение: «Я приказал построить мечети, медресе, ханаки, караван-сарай на дорогах и мосты через реки. Инженеры (архитекторы) нарисовали эскизы великолепных зданий для меня и садов, для которых я посадил деревья. Это указывает на то, что каждая работа была изначально тщательно разработана.

В архитектуре современного Узбекистана рациональное использование богатого наследия, воплощающего архитектурные идеи, созданные гением Сахибкирана, стало одной из ответственных задач со-

временных архитекторов и строителей. Архитектурные решения в зданиях независимости, таких как Государственный музей истории Темуридов в Ташкенте и Мемориальный комплекс Имама аль-Бухари под Самаркандом, которые типичны для архитектурных традиций периода Амира Темура, свидетельствуют о серьезности этой задачи.

В заключение, изучение идей и методов, которые обогатили область исламской архитектуры, творчества, городского планирования Амира Темура и периода Тимуридов, является требованием времени. Еще одна исследовательская задача - выявить их первоначальные функции на основе результатов недавних исследований структур Амира Темура. Например, результаты археологических исследований, проведенных в комплексах Дорут-Тиловат и Дорус-Сиядат в Шахрисабзе, позволяют уточнить научные гипотезы, преобладающие в науке об их архитектурных решениях. Поэтому важно рассмотреть предыдущие научные результаты наряду с результатами недавних исследований.

Ссылки:

1. Правила Тимура. Т., «Гафур Гулом» 1991, с.66.
2. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. Ташкент., Государственное издательство художественной литературы Узбекской ССР. 1958/1958
3. Мирзо Мухаммед Хайдар. История Рашиди. Т., восток. 2010 г. р. 666.

VIETNAM TRADITIONAL STAGE AND THE ACQUISITION AND INFLUENCE OF FOREIGN STAGE IN DEVELOPMENT PROCESS

Dao Manh Hung

Doctor of Sciences, Professor

The exchange and development process of Vietnamese stage with world stage is in the process of the exchange between Vietnamese culture and world culture.

A very important characteristic in the cultural exchange process of Vietnamese is that under any circumstances, Vietnamese artists not only don't lose their national identity but also know how to apply world quintessence to enrich national art.

The integration process of Vietnamese culture can be systemized through four times of integration with the major cultures of the world as follows:

- * The first time with Indian culture through the Buddhism spread.
- * The second time with Chinese culture through the Confucianism spread.
- * The third time with Western culture, specified as French culture and Christianity.
- * The fourth time with the Soviet Socialist culture.

In the general context of the national culture, through the exchanges and integration of traditional stage, it also absorbed the influence of world art and culture for self-improvement.

Kindly stated some basic points around this issue:

1-1. The first cultural integration - an outline of the Vietnamese Buddhism history and the Buddhism role in the Vietnamese thought history:

Buddhism - the oldest of the three religions in the world, Buddhism appeared 5 centuries before Taoism and 1200 years before Islam. But the problem is not only the appearance many years earlier, but also the influence on the cultural life of the Buddhism nation.

Folk performances were appeared at the i time of transfer between the Van Lang-Au Lac cultural period and the period of domination by northern invaders culture, especially during this period there was the appearance of Buddhism. At this stage, Vietnam received very little Chinese culture and Confucianism almost did not penetrate into Vietnamese society. Meanwhile, Vietnam mainly receives the Buddhist culture that originally came directly from India.

The spirit of synthesizing the traditional tolerance of the national culture (indigenous culture) in contact with the humanity of Buddhist culture (the period of domination by northern invaders) made the soul of the Ly Tran era, witnessed the formation period and the most prosperous period of Vietnamese folk Buddhism. When we study about the Vietnamese thought history, we see that Buddhism plays an important role.

When talking about the Buddhism role in the Vietnamese thought history, Professor Tran Van Giau affirmed: "The dawn of our national history has been associated with Buddhism. Buddhism is a civilized torch in our country. Buddhism has really penetrated into the blood of Vietnamese national history ..."

Professor Tran Bach Dang, when talking about the Buddhism role in the national culture, clearly stated: "It is necessary to pay attention to Buddhism as a culture, there has been its incarnation in the habit, in the activity of human thought, and has been mass in nature. Buddhism

has contributed to Vietnamese thought history, that is indisputable... "1

Professor Nguyen Tai Thu assessed: "Buddhism is a religious and philosophical phenomenon of the nation, Buddhism is a spiritual demand of Vietnamese people in history, Buddhism plays an important role in Vietnamese people worldview... "2 .

In Buddhism, there are also certain limitations to be eliminated: the struggle elimination attitude that later in the struggle against the exploiting class we have realized these limitations of Buddhism. But it cannot deny the positive factors that have contributed greatly in the national culture.

The factors in Buddhist ritual activities that can conclude on one of the factors that formed Cheo art are from Buddhist sacrifices.

Buddhism, when organizing the religious activities for believers, encouraged them to actively participate in ritual ceremonies, and at the same time popularized the simplified Buddhist scripture, which were easy to understand, devotional stories, eradication, filial piety ... interesting, such as: Muc Lien save Mau Chan Kinh, Dia Tang Chan Kinh, Quan Am tong tu ban hanh ... These sutras and virtues are written in the verse form or 5 words, or 7 words, or 6 \ 8, and often made by the old women. Only in the "new religion" place, the pagoda sent new monks and nuns to pray and tell story every single day of the full moon, on the first day of month. The narrator needs to have a good voice, sit down, take a knock at the beat, and at the end of a sentence, old women around say at the same time "A Di Da Phat" in unison until the end of the scriptures. Telling story is a humorous way of reading meditation music, in the same form as saying, telling a story of humming, depending on the content of the words that should drop, down ... So, there is a basis for stating the type of game Muc Lien Bao An, Muc Lien Dia Tang, "Huyet Ho Tro" is developed from the rowing leading to death ... The process of conversion of the above processes took place during the fourteenth and fifteenth centuries to the sixteenth century, in parallel with the general momentum of folklore and contemporary royal culture. At the same time, along with the transformation of creativity, it also introduces real-life content, consistent with the desire and taste that many people enjoy then. The history of feudal books always exclaimed angrily, but it was "Sad ceremonies mixed with Fun ceremony", "funerals but singing ", and "forbidden to play music in front of Thai Mieu" ... That proves the rise (or strong penetration) of the everyday life into the type of the Buddha, the religious ceremonies such as in Cheo chai he, Cheo-Tau, Hat dam ... Meanwhile, games presented (face-to-face), job professions are also increasing the situation into complex, attractive types such as games: Do teacher is laying to sell the words, The fortune-teller tells the story ... like the nhieu tam, nhieu oanh Clowns come together in pairs, each "uncle" makes a joke, to make the laughter more cheerful and the more meaningful words, such as pairing Thang Ngo game with whore game to create aroused phenomenon Vietnamese girl courteous ship merchant. This game is so popular that there is the Village meeting taking it as a key game, even men also take China as a group when dancing and playing ... Note that the games belonging to the category of folk beliefs are recounted by an art similar to "siblings" with ancient chèo, about the countless divine relics that localities respect the annual festivals. This type of game accounted for half of the repertoire often performed in the past Cheo, clearly felt both in terms of sound and texture of rowing line going into the stories close to everyday life " 3.

In addition to the form of Buddhist sacrifices, what is more noticeable is the influence of Buddhist thought in previous folk tales and the content of the story and character images of traditional Cheo plays. I would like to present some of the most typical features later.

1-2. Influence of Buddhist morality in the content of ideological and character images in traditional Cheo:

Traditional theater art is a form of national culture. In the cradle of the national Buddhist ideology, Chèo stage formed the first stage with the performances based on the Buddhist rituals mentioned above, in the development of rowing influenced by many ideas. Vietnamese Buddhist ethics.

The causal theory of Buddhism has become the basic principle of the structure of Cheo stories.

1 Buddhism and Vietnamese history of thought

2 As above

3 Tran Viet ngu "on Cheo art" Vietnam Music Institute 1996

"One good turn deserves another," "who sows the wind will reap the whirlwind" are the most basic topics in traditional Cheo.

No matter how unjustly austere as Thi Kinh (in Quan Am Thi Kinh), as Ms. Tam (in Tam Cam Cheo), as Xuan Dao (in Xuan Dao cat thit) like Truong Vien's wife (In Cheo Truong Vien), like Cuc Hoa in cheo "Tong Tran – Cuc Hoa" ... people who are good, cultivate themselves and make virtues, no matter how hard it is, they will be saved by God. As for the wicked like the Cam's mother and Cam in Tam Cam, no matter how cunning the plot is, the end will pay for the sin.

Buddhism refers to causalism, to causation, to the consideration of things which must come from the result of finding the cause and considering this result to be the cause of another result in another relationship. In the opera, Quan Am Thi Kinh, the result of an injustice because of trimming Thi Kinh's beard was so bad that she had to go to the temple to go down to the temple to become a monk, then caught in the eyes of Thi Mau to boil the desire for love to be free. Thi Mau's fire, which is the reason why Thi Kinh was again wrongly accused and had to accept a child who is not her own and then went to ask for milk to raise the child among all the things of the world. And also from all those wrongs, The Kinh accepts suffering for herself with compassion, salvation, and salvation. The image of Ong But in Tam Cam story, the core of this story which is universal in the world originates from a Buddhist scripture recorded in the Bach Du sutra, the gentle poor and gentle lady, whenever she is in danger, dangerous. The mummy appeared to teach and save ... From the kindness and sincerity to believe in Cam's words, Tam went down to the river to wash his hair, so that he could take all the shrimp and shrimps, which Tam had managed to find in his basket. In the basket, there is only one goby left. Tam's generosity was predestined to the fate of that goby. The plate brought the fish to raise, and the stepchildren and Cam learned to kill the goby, killing the only consolation. of Tam, but the grace of heaven gave her from grasping the goby bones into beautiful clothes for her to go to the festival and the comedy fell in the river like the spirit of the goby brought her to the prince, to happy ... no matter how cruel the mother and son are, Cam has used all sorts of cruel tricks, the grace will still let Tam through the image of a loom and visions ... in his love and perseverance But the gentle Mother still came back with love and happiness.

Buddhism has been imbued in the hearts of the Vietnamese people for a long time and the image of Ong But incarnated into Vietnamese folklore in the thought of compassion, saving suffering and salvation.

Before the 6th century, BUĐHA (Dang Giac Ngo) of the Sanscrit language was transliterated as Bo Da or shortened to But, the image of Ong But in folklore appeared as a gentle god, always saving suffering and salvation, to help the gentle destinies to be harmed by evil forces, and also to be a concrete and vivid symbol of Buddhism's cause and effect - goodness is met in the gentle life."⁴.

Ong But's image has appeared in many ancient operas. This is a reflection and generalization of Buddhist thought and also the desire of the entire people for the fate of the rowing characters.

That concept is drawn from the phenomenon of development of creatures: plants - flowers - fruits - trees, so the predestined theory of the Buddha, although there are mystical idealism, but that perception contains the A more plausible factor is the destiny perspective of Confucianism.

Buddhism has set forth the ideas of compassion, charity, piety, relief and salvation, which are ideas that have touched the hearts of people and have become one of the sources of compassion, of humanitarianism. Thi Kinh's acceptance into her hands was not only born of suffering but higher than that of the humanity of a compassionate heart before a lost fate of an innocent child, Thi's complaint. Dear forever touched the compassion of viewers in every generation: Who has milk for my baby here

While there is content of upkeep, endurance, and no discrimination against friends, the work by the impact of compassionate thought of The Kinh shows an interest in people, saving children. People in society are full of injustice and risk, full of selfishness and suffering like feudal society. It is also the dominant ideology, compassionate thought, salvation and suffering of Buddhism.

The main conflict in all stories of Cheo stage is the conflict between good and evil. In Cheo ancient stage, "Xuan Dao cat thit", the image of the daughter-in-law when her husband went to the battle to take care of the old mother and when the old mother was exhausted from hunger, the daughter-in-law shared her meat to support her mother. Also the daughter-in-law in Cheo

4 Tran Quoc Vuong "Buddhism and Ethnic Culture" Buddhist Library

"Truong Vien" sacrificed his eyes to save his mother in the moment of danger when falling into the hands of the Spirit ... has really become the moral symbol of the faithful woman. with her husband to worship her parents ... Friendship like Luu Binh, Duong Le in Cheo "Luu Binh-Duong Le", husband and wife love like Tong Tran - Cuc Hoa in Cheo "Tong Tran - Cuc Hoa" ... It can be said that the ancient image of Cheo stage is the image of Buddhism in the world, on the basis of the six-ritual ceremony that Buddha taught people in the morality of human history.

The legend of Cheo is the product of the interpersonal relationship between man and man, so when we talk about folk theater we can understand synonymous with the stage of spirituality because every performance is about the mind of the people and the mind of the theatrical characters is a moral measure, an example for the people, that's why the traditional chèo stage has existed forever since it was just the end of the festival. communal house, until Cheo shows all over the East, South, West, and North... then came to row on box stage, marking a new development for the performing arts from which became theater art.

National art conveys the national morality, the emotional feelings of the nation have really come alive in the spiritual life of every human being, so coming to the traditional stage in the new era, every human being now find themselves in the ideal of returning to the good, the perfection of morality and lifestyle, and then know how to respect and respect the traditions and customs of the nation that our ancestors have left for us forever, to be able to feel the traditional stage like the image of a sparkling jewel amidst the chaos of everyday life.

Returning to the cheo stage in the development process of Vietnamese society through each period, along with the glorious history of the nation, Cheo art has also developed from primitive to modern to always be worthy of nation .

That development has been shaped by the dedication and creative success of every generation of Vietnamese artisans, which started the desire to bring cheo art together with the development of society the role of Cheo artisans, especially Nguyen Dinh Nghi and other Cheo innovators, Tao Bat, Tran Bang and Tran Dinh Ngon ...

2. Chinese cultural integration times. Confucianism and the influence of Confucian ideas in the content and ideology of Tuong art:

Understanding the characteristics of the Tuong theater after the appearance of Chinese tales from the time of Li Yuanji to until later, we clearly see in China the content of performing art works influenced by Confucian thought, Confucianism plays an important role in the spiritual life from the colonial period to the conception of morality, the application of the world ... of the Chinese ethnic Chinese.

For Vietnam, Confucianism came along with the birth of feudalism and thousands of years of our people lived under Chinese feudal rule for a long period of time, so the national culture was influenced. the great influence of Chinese culture and philosophical ideas (Confucius, Lao Tzu) that its consequences have created for the feudal class of Vietnam the fascination with the Northern culture, living under the rule of goods. For thousands of years, the Confucianism was a philosophy of martyrs, the people could not have a thought other than Confucianism, so that the word Confucianism was considered the word of the saints, Confucianism was considered the state religion, and did not know what How different consequences have affected the nation's constitution.

Coming to Vietnam over two thousand years, together with the domination of the invaders, Confucianism had a great impact on the psychology and practices of the Vietnamese people, and the feudal regime was the offspring of Confucian philosophy. to serve the ideology of domination, in addition to the negative effects on the social system and the family, questioning "virtue" over "the rule of law", maintaining the inequalities in the whole society. ... Catholicism also has some positive roles that his father's selection, such as promoting the positive factors of the traditional Vietnamese family, contribute to building people with good qualities. , having a life of gratitude from within the family to society can thus prevent the moral decline that can occur in a market economy and international exchange. "

Ancient classical art is influenced by Confucian morality, the old classical thought is to promote the "loyalist", "righteousness" "Tam Cuong", "Ngu Thuong". ⁵

What is morality in the opinion of Confucius?

The main path is 5 relationships:

My king

Father and son

Husband and wife

Brother,

Friend.

Duc is wise, human, brave - the necessary conditions for the implementation of those five relationships (the army, father, father, woman, and student Wild, intellectual, human, brave, tam gla galaxy has reached the German wild (Trung Dung).

⁵ Vu Khieu "Vietnamese Cultural Drawing" NXBKHXH.1996.

The above five relationships are called Confucius Wukong. Confucius strangely took out the first three relationships considered the most important called Tam Cuong. In Tam Cuong, the meaning of god is more important. Confucius has been inspired by the nature and closeness of man in the relationship between father, son, husband, wife, brother, friends, which is embedded in the relationship between my king. According to Confucius, the feelings between parents and children are inherent emotions belonging to human nature. From that, Confucius deduced: In a family where there is a father standing, there is a king in the country so the religion makes people have to be filial to their parents and loyal to the king. "Loyal to the king, filial to his parents and to the same tree. (Signing Ceremony).

During thousands of years of domination, Chinese culture occupied an important position in the cultural life of Vietnam, Confucius Book was considered as a book of sages, Confucianism became one of the three religions to dominate the life of the mind. Linh in Vietnam, while spreading Han culture and destroying and destroying Vietnam's cultural constructions and social customs, the feudal court really lost its ego but only puppets. in the hands of the colonists, in contrast to the Vietnamese people under the yoke of the Northern feudalism, despite hardship and being disregarded, they still keep the traditions and customs of their people, selective acquisition and Vietnamese. Naming the quintessence of Chinese art and culture to suit the Vietnamese people's psyche and Vietnamese customs and traditions embodied in the art of classical drama is very successful.

Tuong's ideal character at that time was the unconditional hero of the military, sacrificing everything to serve the king for the country, in the play of the play of Son Hau, saying goodbye to Dong mother,

Dong Kim Lan understood that, if his mother came to her hometown but the enemy knew that they would kill them, she was worried and worried about her mother.

Homeland is the mother

Save that country destiny

As long as the child with water, filial to the young

that is the filial piety to parents

Dong Kim Lan, when he saw his mother hung on the wall, complained:

Mom there off slightly set

I'm sitting here sad tears

Easy to forget the national question

Stunned because the clown model gave birth

In the play "The Three Kingdoms Queen Trieu Tu Cung" in the minute of deciding to remove the robes to the battle, she clearly revealed her heart:

Exposing the liver to help God frown father

In Confucianism, in order to carry out the above-mentioned five relationships, Confucius requires everyone to attain the three integrity qualities of man, Tri, Nhan and Dung. According to Confucius, knowing those 3 things, knowing how to fix yourself and fix people (Trung Dung).

In the play of Tuong Son Hau, Linh Ta alone resisted the enemy of the army of thousands of horses and was attacked by the enemy. She still sat up and scooped up her blood, splashed it on the enemy's face, and then followed her head with Kim Lan to turn into a torch. Illuminate the road for you to pass the mountain to save God.

Luu Binh Kien in An independent sword movement, talking about his confession:

Secretly worship God wholeheartedly

Casting my faith to keep my faith

Tri tri pillar swollen sky

Transfiguration is horizontal ...

We can consider Confucian morality as a unified thought in the content of Ancient Tuong, as well as Buddhist morality in Ancient Cheo, which we discussed in the previous section.

3. The integration with French culture - French Drama and the role of Nguyen Dinh Nghi in Cheo innovation:

In the late nineteenth and early twentieth centuries, along with the colonization of French colonialism, French culture and civilization in the name of "enlightened civilization" penetrated both in width and depth. our country.

Particularly in the field of theater at the beginning, when French theater penetrated Hanoi, there were very few Western theaters acting for French soldiers in Don Thuy hospital and French barracks, then the opening of the great theater in 1911. to meet the purpose of introducing a modern box-type theater of the West, with a modern layout similar to the theaters of contemporary Western civilized countries, along with the introduction of a series of pieces performed by Mosliere by the group. Vietnamese intellectuals who went to study in France brought back, and then followed the plays that Vietnam was born, which confirmed a new type of theater of modernity and Western civilization was born in Vietnam. with the stage on the outdoor 3-sided outdoor court of Tuong and Cheo. Since then, the type of box stage has attracted the majority of audiences such as mandarins, dignitaries, intellectuals and Vietnamese merchants. Even in the French education sector, open a pedagogy school, France-Vietnam school, which teaches the classical French drama through the authors Corneille, Racine, Moliere, where students not only understand the story but also have to memorize it. accompanied by gestures of illustration. In the years of 1907, 1908, Dong Kinh Nghia Thuc school of patriotic scholars advocated "Tan hoc", in order to train young people into "patriotic patriots" citizens, exhorting fellow "to reform all aspects" bringing the country "to match the five

continents". At the end of 1913, some officers in Hanoi called for the establishment of San Nhien Association with the purpose of "Tran hinh hy kich nation to catch up with the world civilization" (Cao Bach published in Dong Thanh newspaper), established in 1914. Cheo singing group, in 1917 San Nhien Dai opened the headquarters as the headquarters of the Association and the theater which has 400 audiences, a Cheo theater built the scale of "imitating" the layout of the interior of the big theater with the stage. authentic boxes and reminders to play ". "... in San Nhien Dai after 7, 8 years of using the box-on stage more and more fluently, combined with some positive reforms in content (formality), formality (acting stability), possibly as the core of the civilized Cheo movement; then from 1922 before the overwhelming power of Western culture, when the plays of De la Merci and Bourrin came to Hanoi to perform ... Cheo group had to perform more "tons" of short comedy interrupts. as immediately follow "Quan Am Thi Kinh" as "Trang Quynh made a joke (comedy); immediately after "Le Trieu princess Tay Son Cong" was "Bom gia mac bay co ke" (comedy). In late 1922, on the stage of San Nhien, there appeared some Western scholars who were inclined to "follow the rules of French classical theater" as Nguyen Ngoc Chau wrote "The gentle bride", "Can Tao Hoa"; Nguyen Van Tam wrote "No Binh Khang", "Doan trai tim", although trying to "integrate into the best cheo songs, did not satisfy the tastes of familiar audiences. It was not until mid-1924 that Nguyen Dinh Nghi "Followed the opinion of the San Nhien quarter and composed a comedy" Mot tran cuoi "with the intention of" Describe body like a gesture "(as the French theater did). giving birth to Cai Luong Cheo. For many years, Cheo Cai Luong was so attracted to the audience that after 3 years, San Nhien Association had to hire more Ca Mau Institute of Performances to perform this type, so that in 1931 and 1932, they would be dispersed to other provinces". "6...From this movement, a factor of rowing reform artist who has highlighted his role is Nguyen Dinh Nghi.

People's Artist Tran Bang in the report leading the conference Nguyen Dinh Nghi and Cheo development has summarized the following remarks about Nguyen Dinh Nghi's bright career: "Name Nguyen Dinh Nghi, often inside and outside the yard. stage, especially rowing ones of the following generations respectfully mention. Someone said: "The cheo plays composed during this period (Cheo cai luong) brought patriotic content against the French and attacked the bad habits of society". Or : ". Contributed to the expression of the political demands of the Confucian class at the beginning of the century ". In terms of art, Nguyễn Đình Nghi is an innovator who has succeeded in the idea of 'urbanizing cheo art. Or: Typical construction methods

The basis for Nguyen Dinh Nghi to have an approach to the topic on the image of contemporary people is that the theater principles of Western plays have appeared in Vietnam through a number of plays by Molier. written by a group of intellectuals from France that day in Hanoi, and then plays by Vietnamese authors and writers based on Western plays that we will discuss in more detail in the history of Vietnamese spoken drama art later. Thus, Cheo art starts from the communal house stage to the stage with the exchange and influence of Western theater art. The process of integration, integration and leapfrogging into national characteristics through the industrious and intelligent labor of Vietnamese senior artists marks an extremely important development step of Vietnamese people's art. "Nguyen Dinh Nghi is oriented towards the Western plays to renovate Cheo art, advocating true foot description, namely dividing the play into each act, each scene, realistic decoration, acting in a gesture in real life. . ". (Tran Bang - as quoted). Nguyen Dinh Nghi has created rowing art results with full of modern features that are different from the old rowing style in the following points:

- The script is written, the actors must memorize and do not explain and make up
- Structure script in the direction of Western theater art, with anise, scene, leaving the first spear, leaving the stage, dancing, leaving the adoration.

- The characters are mostly contemporary people of all social components, and give up the role of ancient rowing.

The stylized performing method is replaced by the real way of expression, giving up stylized dancing and singing many songs from the northern folk songs such as lullaby, transplanting, military drum, stork, desert, bulge, ferry ...

Hue folk songs were also recruited into the cheo such as: onions, ancient ba phu luc ..., also for chanting songs such as chau van, rust, spirit, wrong song, congee porridge ... and dances singing Tuong such as: pipe-horse, male, speaking style. It is also used by Nguyen Dinh Nghi in Cheo ".

Later when the country waged a war against the US invasion, Cheo stage appeared many new Cheo works with new themes and new human figures such as the play "Road to the Battle" and the trio Cao Mac's "national song" has been very successful

The access to Western plays in Cheo is somewhat different from Tuong. Chèo is the original folk performing art of the nation then absorbed the Western Thai theater method to approach the requirement of enjoying art in modern social life from rowing court to paddle, civilized rowing as analyzed above and even modern rowing later as the play "Road to the battlefield", the trio "Song defending the country" by Cao Mam, is a typical expression of the conclusion. To harmonize the basic characteristics of traditional Cheo in expressing the new human image. With classical art from folk performing arts, imported performing arts from China, integrating with the national culture and becoming national arts. In this regard, we would like to make the following remarks.

One of the great contributors in maintaining and developing Tuong art must mention the roles of Dao Duy Tu and Dao Tan.

4. The fourth cultural integration. Socialist culture and the appearance of Soviet-Vietnamese spoken drama:

6 Tran Viet Ngu "The influence of French theater on Vietnamese theater" Theater Institute 1998. Page 320

In the early decades of the twentieth century, the dramatic theater art came from Europe into Vietnam through a number of Molière plays performed by a group of Vietnamese intellectuals who admired and translated from French culture Hanoi stage. However, in this first stage, the art of speaking theater stopped at reproducing the way of ancient French classical theater.

The art of Russian psychological reality actually began to appear and had a great influence in our country after the 1954 Geneva Accords gave Vietnam Theater Drama the most effective method of acting art.

On the basis of the system Theater of K.S.Stanisłapxki (Konstantin Sergeevich Stanislavski (1863 - 1938), actor, director, theater educator, founder and art director of the Moscow Art Theater (MXT), Soviet People's Artist (1936). Activist, thinker and major theater theorist, from the foundation of modern science subjects established a school of theater art - the K.S.Stanislavski generation. In addition to the successes of realistic performing arts Psychologically, he has made a great contribution to the formation of progressive art and the public art. With the art of psychological reality, he has become the most attached companion of the stage. The first Vietnamese speech, through Trenhiệp's "Luba" by Russian director V. Vaxiliệp for the Troupe said the Central will debut at the Hanoi Opera House. April 25, 1920 at the Hanoi Opera House paved the way for European Theater to enter Vietnam, after nearly 40 years, the play Liuba was confirmed forever. perspective of that art form in Vietnam. Many Russian scripts have been translated into Vietnamese and staged on the Vietnamese stage, many Vietnamese directors trained in Soviet theater arts schools, later the Russian Federation, contributed significantly to the development of The development of Vietnamese theater arts through their orchestrated plays can be said throughout the development history of spoken art, directors and artists through their theatrical productions. more and more enriching and vivid both in theory and practice of K.S.Stanisłavski psychological reality in Vietnam theater.

The art of psychological reality has become the only way for the training of spoken and film actors in Vietnam. Hanoi University of Theater and Cinema, with a long history of 50 years, has trained many additional generations of actors for theaters, art theater units and film and television film crews. many talented artists face, the transfer of knowledge about performing arts and psychological reality has been maintained since the first days of the University. From the actual needs, based on the experience of many generations of lecturers of the Department of Theater - where the training of Theater and Film actors for the country, specialized textbooks of Drama and Drama actors and Cinema with the title "Curriculum specialized for actors Drama - Film" was born on the basis of the theory of performing arts and psychological reality of the theater theater system. K.S.Stanisłavski and teaching experience for Drama - Film actors in Vietnam.

Nowadays, the door of cultural exchange is wide open, the interplay between arts has made a significant impact on the development of Vietnamese spoken drama. In the process of acquiring and learning advanced arts, we have not only absorbed and applied the principles in the production of dramatic literature, staged arts, but also effectively absorbed and applied the theory of realistic performing arts.

The history of Vietnamese theater art is the history of the formation of national cultural identity through the integration and integration with the world culture. Experiencing ups and downs of history including the long years under the rule of Chinese feudalism, then the French colonialists. The generations of Vietnamese theater artists always aim to preserve and develop the national cultural identity in the context of selectively acquiring the elite of world theater arts to build a stage background. The nation bears the unique identity of the Vietnamese nation.

References

1. *Lịch sử tư tưởng Việt Nam* NXB KHXH 1993
2. *Lịch sử tư tưởng Việt Nam* NXB KHXH 1993
3. *Về nghệ thuật Chèo*. Trần Việt Ngữ. Viện Âm nhạc Việt Nam 1996
4. *Về nghệ thuật Chèo*. Trần Việt Ngữ. Viện Âm nhạc Việt Nam 1996
5. Trần Quốc Vượng “Phật giáo và văn hóa dân tộc”. Thư viện Phật học 2008
6. Vũ Khiêu “Bàn về văn hiến Việt Nam” NXBKHXH 1996
7. Trần Việt Ngữ “Ảnh hưởng của sân khấu Pháp với sân khấu Việt nam” Viện Sân khấu 1998
8. Trần Bảng “Nguyễn Đình Nghi và sự phát triển Chèo” NXBSK. 1995
9. Trần Trí Trắc “Nguyễn Đình Nghi và sự phát triển Chèo” NXBSK 1995

INFLUENCE OF NARRATIVE AND CONVENTION PRINCIPLES FROM TRADITIONAL THEATER ARTS TO VIETNAMESE SPOKEN THEATER ARTS

Bui Nhu Lai

Tuong and Cheo theater art in Vietnam is a form of storytelling, narrative ...; therefore, basically, the traditional stage is completely different from the Western drama theater (Theater). While the Western theater mostly followed the dramatic structure (dramatic), such as an ongoing story and called the Aristote style, Vietnamese traditional theater, since its inception, has followed the narrative script (epic) - a story retold. Vietnam's spoken theater acquires the quintessence of the traditional theater as a succession, acquiring the conventional and stylized tactics in handling the spatial space and time. This is a self-conscious process of acquiring a type of foreign theater, Dram, which has been smartly Vietnamized in the development process to suit the taste of the audience and specific conditions of the country.

1. Narrative principles of traditional arts:

Western theater in the early days was bound to space-time, and therefore, screenwriters are often encouraged to follow: only one space should be expressed, within a period of about 24 hours, and only one act of being followed. As for classicalism, the only triple rule has become a coherent and obligatory principle. Although right from its inception, this rule was also opposed because it was too restrictive, but it was still an exemplary and classic for Aristotelian style plays. To create a drama work in the traditional drama which Aristote summed up and followed for thousands of years, the effort to have a limited space, a concentration of time to raise the level of drama, and because of its own nature, the unified criteria of action are still required to be maintained as a way to preserve the character of the theater.

Meanwhile, due to the narrative structure, Vietnamese traditional theater often has a rich capacity with many expanded, intertwined episodes, not developed in an *organic straight line* and not necessarily encapsulated in a *single drama action*... Narrative screenplay also allows an *unlimited expansion of space and time*.

This principle also stipulates that Tuong Cheo tells the story in chronological order without reversal, no recollection ... That is, in the story line, the artist just removes or clicks on the event details rather than reverse chronological order.

However, because of that, Tuong, Cheo lost the conflict that was a common feature of the stage. Unlike Western Drama, where contradictions and conflicts are often formed due to the personality opposition gradually developing from low to high, creating attraction by risks, surprises ... the traditional Vietnamese singing theater develops a conflict with the evolution of the plot. Traditional theater does not absolute the narrative principle, but always requires drama and lyrical elements. The dramatic element (especially in Tuong with violent conflicts) creates new circumstances to underpin the narrative and lyrical factors that continue to arise. Tuong, Cheo combine fluently all 3 narrative - dramatic - lyrical factors that narrative always plays a leading role.

2. Conventional principle in traditional Tuong-Cheo

For Tuong Chèo, conventional is not only meant to be the precedents between art creators and art-enjoying objects, but also an artistic principle to achieve the purpose of expressing ideas and spirit. In other words, although the conventional makes a drama depict reality is not the same as it is, it has a high efficiency of awareness when portraying the spirit, the nature of phenomenal things and the human mind.

In Tuong, Cheo, from the script structure to performing arts, music, fine arts, dialogues... all of them are governed by the principle of conventional, especially the handling of space and time stage. Conventional in traditional theater have become so indispensable that the artists in the past have memorized the verse: Thousands of miles on the road just need the actor to go around for a few rounds, so many soldiers participating just need to have five or six people ...

In particular, to describe space and time, Tuong Cheo stage has very few decorations but often the stage is empty. The way to evoke audiences' imagination about space-time lies in the actor - who carries time-space on himself. When an actor walks out to perform, the space and time they describe appear in the audience's imagination. When they returned, the space and time disappeared. With the concept, the stage is the place for telling stories, not the place where the incident happened, Tuong and Cheo solved the problem of space and time not in the way of real description, but virtual variables, diverse according to the acting of the actor.

The conventional principles of Vietnamese traditional theater have been concretized through the expressions in every part of the play as follows:

+ Conventional is considered as a tool of Cheo, Tuong: in performance, in sensuality, in the processing of space - time stage, etc.

+ Generalizing, stylizing, conventional is the main way to create the image of characters in the art of theater acting. The system of conventional movements, and even professional dance movements in the performing arts of Cheo and Tuong theater actors must have an organic relationship with the lyrics, dances, harmony with the stylized and conventional world of theater.

+ Traditional theater from conventional symbols to describe the true, the nature - the spirit of things, at a high aesthetic level. Characteristics of the traditional theater are expressed from the structure, the tactics, the principles of writing, the principles of spatial and temporal processing, to the principles of performing...

The conventional in the principle of space and time handling is specified as follows:

* Use some details to describe a large space.

* Use the actors' acting to describe the actions of the characters to evoke space and time transitions.

* Mobilize the imagination of the audience to complete and enrich the stage space - the context of the story.

* It is possible to shrink a large space in real life (for example, a secret basement, a small blockhouse ...) into a narrow space of a tens-square meter stage, even in a mat at the middle of the communal house. Conversely, it is also possible to expand the inherent narrow space in an object, object (for example in a dry bulb) to an entire stage.

Thus, the narrative and conventional principles of Tuong and Cheo have an organic cohesion, creating conditions for each other to exist and develop. As People's Artist, Prof. Tran Bang once wrote, "Narrative stage only shows its full potential when dealing with conventional methods. And the conventional forms is only favorable when it is based on the type of narrative stage" [2, p. 233].

3. Principles of building and transforming model:

In folklore, this principle is commonly used due to the awareness of certain similarities between inner qualities and the appearance, adding a spontaneous sense of attachment of beauty and the good... Tuong, Cheo also implement the principles of modeling in building the character image, in the structure of singing, dancing. Those are character models such as Student - Young lady - Old man - Old woman - Clown in Cheo, Actor - Actress - Old woman... in Tuong. In each of these models, it is further subdivided, for example, with the Young lady/Dao model in Cheo, there are Dao chin - Dao lech (dao lang, dao nap) - Dao pha... with regulations on walking, standing postures, the way of singing... even the costumes are very different.

Just take the example of the protagonist heroine in Cheo, they wear a five-body shirt with the inner layer is bright silk, in addition to outer dark sa, black or purple scarf, purple fan handle, eyeliner eyes, rosy lips. They walk deliberately, move gently in a perpendicular line, and speak softly ... Meanwhile, the indecent female model characters wear a towel, a tangle of three colors, flirtatious dress flapping affectionately. They have red lips, sharp eyes, and walk around in a sinusoidal shape, speak in a teasing manner ... That is, the old artists have applied the conventional principle to create the appearance corresponds to the quality, personality ... and show their attitudes towards the characters.

The ancestors have selected the most general and characteristic features of all character models in real life, through the filter of the mode of language expressed in Tuong, Cheo as words, gestures, movements, dances and singing songs, then used synthetic art to create impressions, images of people...

In addition, to transform that common model into each specific character, many generations of artists have based on common traits, found out and enriched the character models through specific roles. For example, for the same Dao Lech character, Thi Mau teases men regardless of who, has hurried singing rhythms, while with the role of Suy Van, Dao Lech has become more personal with a full range of laughter...

4. The process of influencing the essence of traditional theater plays in Vietnamese spoken theater:

Speech drama appeared in Vietnam in 1921 under the influence of European culture. The first stage was the French culture, then absorbed the Russian theater art, the drama has affirmed its position in the Vietnamese theater art. Also from here, Vietnam theater has existed in parallel two types of theater: traditional theater, which later became known as musical theater and spoken theater in European style.

Vietnam's spoken theater acquires the traditional musical theater as an inheritance, acquiring conventional and stylized tactics in handling the spatial space and time. This is a process of self-consciously absorbing the effects of foreign theater and then Vietnamizing them smartly to suit the country's conditions.

Of the 3 main principles of theater including the narrative, the conventional and the modeling principles, the conventional is most frequently studied and used by Vietnamese theater artists. The narrative and modeling principles are clearly somewhat constrained to the screenplay's scripting, which actually want to express reality as it is taking place in its most natural form (dialogue - action. .), different from the musical theater, which uses a different way (speaking - speaking - singing; movement - stylized movement - dancing ...).

+ Vietnam's spoken theater stage from its inception to the mid-twentieth century is a spontaneous period in acquiring traditional theater. At an early stage, the first generation artists of Vietnamese spoken drama did not have many performance stereotypes to learn from. As for the script, it is possible to learn from the classical scenarios of 17th century Western classicalism, but the actual models as well as the theory of acting art are not available, artists are forced to learn by themselves to have their own individual experiments. Therefore, there is a lack of professionalism as well as improper mixing between spoken drama and musical theater which has existed and developed for hundreds of years. Not to mention, in the old days, artists conceived that acting was like playing. So each person acted in a different way, according to his own feelings. Even that the organizer is willing to invite traditional musi-

cal theater actors to perform together. In addition, the mindset and the enjoyment habit of the masses... also made many performances still contain songs, and dance in the early stages. Thus, at this stage, theater had a mix of musical theater due to the influence of the public's enjoyment psychology, plus the inadequate and incomplete understanding of the artists' team about the genre.

+ At a later stage, when some of the directors studied from the former Soviet Union returned, the direct influence of a group of artists was directly taught, arranged, and distributed by Russian directors... made artists have a great change in their perception of the difference between the true description of the theater stage and the meaning of traditional theater. Initially, Vietnamese artists tried to match the experimental spirit of the Stanislavski psychological realist system. However, this was also the period of building peace in the North and starting the war of national liberation in the South, so the economic conditions were extremely difficult. So, if the artists had to go on a tour, the way of decorating the stage which is real and bulky could cause many problems...

But with the process of maturation over time, Vietnamese artists feel the inadequacies of this overreact. This problem was solved when the artists combined creativity together with the directors and found a new way to make the versatile podium can quickly turn the theater space, not take a lot of transit time, and easy to move... This method was quickly popularized in groups and troupes at that time.

Until the Soviet director, expert Monakhov, came up with the production of "*The Story of Ieccut and Platon Kleset*", with the consent of this expert, painter Luong Dong boldly applied the "universal podium" which can be used for a variety of scenes when just changing the small decorations on the podium, combined with the acting of the actors to create a new space.

This approach makes the directors "more hands-on" in dealing with the scene, processing space, drama time. Along with the wartime conditions, when the US began to expand the war, escalating the bombardment of the North, it caused many difficulties for the elaborate and spectacular stage performance in a way that made it feel "real" then the trend of finding the way to handle the space and time of traditional theater Tuong, Cheo ... has gradually been affirmed in the consciousness of the director, decorative painter. On the spoken theater stage, decoration has moved to the method of traditional theater and added hints from folk paintings which are very metaphorical, stylized ... to create space and stage time.

The ability to accept on stage plays a morphological depiction of the theater's hypothetical description has opened up a creative horizon for spoken drama while evoking prospects in description, reflecting the world in the artistic language of this subject. When the drama goes from the concept of "the stage is the location, the environment of the character" to the understanding of "the stage, the stage is assumed" in the spirit of traditional theater, this shows the spirit. not a "realistic description" like a world theater approach, but must create a set of space and time that represent the living conditions of the characters in the play, creating a diverse potential in handling, expressing space, life time of the characters.

It is possible to search for materials about the time when the drama has performances that acquire the essence of traditional theater. Many plays have had the style of acquiring traditional theater very early as the play called *Quan* scripted by Long Chuong, was put on stage by the People's Artist Tran Hoat in 1960, followed by the famous funny plays such as *Opened door* (Cửa mở hé)..., directors - People's Artist Xuan Dam, People's Artist Xuan Huyen, Meritorious Artist Doan Anh Thang ... all have new creations when exploiting the essence of traditional theater. People's Artist Xuan Dam took advantage of all the spaces of the stage to create an acting ground for the actors. With plays such as *Singing* (Tiếng hát), *Stormy in the open sea*, *Dawn - my heart*, *Nonsense stories* ... he all has diverse and generous handling of stage space. Similarly, Meritorious Artist Doan Anh Thang with the play *The River of Obsession* was especially successful in handling the space of the scenes according to the conventional aesthetic principles; signals are specific points that are brought to the stage to be rich in imagination, making the scene, when combined with the acting action of the actor, lighting, music, noise, context of the character's life are shown in a vivid, authentic poetic way, profound philosophy and very attractive. Or People's Artist Xuan Huyen with the plays *Waiting for the Spring*, *The Ninth Vow*, *Sand Dust*... very few objects existing on the stage, depending on the acting act of the actor, appear as objects very expressive, creating specific "circumstances" of the character's life.

This is also the period when the directors provided a fulcrum for the actors' performing arts through accurate analysis of their characters and their knowledge of performing arts. And it is also a time for directors of cultural and talented stature ... to move from the creative practices of themselves and their colleagues, raising them to the theory of spoken drama influenced by Tuong Cheo Theater... Here, we need to mention the role of People's Artist Nguyen Dinh Nghi with the top works and especially the in-depth articles, elevating the culture for the creative on the stage of him and his colleagues at the same time. With more than 30 years working as a director, he has contributed to the Vietnamese theater heritage of successful plays. Nguyen Dinh Nghi is a director with great talent in professional practice, with a very strict and careful practice attitude. Regarding the talk of the theater continuing the quintessence of the traditional theater, it is no coincidence that Nguyen Dinh Nghi found in the treasure of traditional theater an important aesthetic principle for him to turn a literary script into his own dream on the stage. It is the principle of using conventional language in the way of expressing ideas (or also called mental description) of the ancient tuong and chèo ... This really enriches the realistic theater of the spoken drama genre. The language of conventional was an exit for him, when he began to realize that on the realistic stage, describing life in a "like real" way had become too narrow for communicating to viewers. What the director wanted to say in the play The conventional

language became an innovative method that helped him expand to the maximum space, time and actual capacity of the play, due to its enormous performance. In his last plays: *Truong Ba's soul in Butcher's body* and *Forest of Bamboo* are the plays that Nguyen Dinh Nghi has mastered the conventional language, making them the plays with cultural destiny typical of modern Vietnamese theater. It is the language of conventional that made Nguyen Dinh Nghi dream of a kind of complex theater play (Polyphonique - like a symphony) "[6].

In particular, Dr. Nguyen Dinh Nghi also made great contributions as a theorist when he had profound reflections on the profession of director and stage.

Thus, it is clear that the conventional principle of traditional theater has been well promoted by the Vietnamese spoken drama in dealing with space and time - one of the determinants of play style and director style.

The conventional rule also helps directors and actors have very unique ways of performing. For example, when staging the plot *Conspiracy* and director Nguyen Dinh Nghi has performed the play in a way that does not close the curtains, the scene is replaced in place, there are pillars pulled back to the arch on the stage, the incense coil is many times larger than normal... in the processing of space and time drama. Besides, the depiction of a whole protest of the Saigon people is represented by a few actors, with simple stylized movements, but evokes the atmosphere of fierce struggle of a sea of people... The director and actor have created an effective drama sequence when only an actor not only plays his role but also finds a way to show it while making the audience imagine a bustling crowd on the empty stage. A large audience watching his play recorded many creative space-time-processing sequences as in the play *My Captain*, with the sequence taking back the key point is impressively expressed through sound and scrumptious lighting processing in a vast space, surpassing the actual space a few dozen square meters of the stage. Perhaps further citing the arrangement of the play *Conspiracy and Love*, he replaced long conversations with conventional processes to create a generalized meaning, making a surprising impression from the creative mental processing he has learned from theater. The scene of Louise writing to Ferdinand under the dark pressure of the enemy is considered to be a good scene, rich in physical expressions and hidden meanings in each character movement, very dramatic.

Obviously, Vietnamese theater is most influenced by the principle of convention, especially in the processing of space and stage time of Traditional Theater. With the principle of modeling, many actors have also found expressions to create character types having the appearance corresponding to the inner, has the corresponding personality between the inside and the external appearance of the character. Typically, for example, the unique and excellent treatment of the People's Artist Dao Mong Long was highly acclaimed by a foreign expert in the role of **Siarer (Liubov Iarovavaia)**. With this villain, the talented actor specializing in supporting roles has found the way of acting without dialogue, appearing stealthily, walking without sound, as if trying to collapse, move around in the form of a sine-like snake ... showing an evil malice from within. This treatment is somewhat similar to the dual character model in traditional plays, emphasizing the creativity of individual artists.

Vietnamese dramatic works are considered to be successful when applying the conventional and stylized tactics in handling space and time as well as the acting of the respective actors, compatible with the conventional and stylized tactics. Partly, even at the script stage (structure, dialogue, etc.), there are also instructions, ways of dialogue that are quite close to the chapter style of traditional theater rather than completely adhering to the structure of the 5 episodes drama of the West.

In the beginning, the passive and spontaneous influences in the interpretation of space and space and time were due to inadequate knowledge, or demanded by the public, but later on, due to the performance of the plays, better understanding of Western theater, was suggested by the non-Aristotelian drama of the world, the first generation directors of Vietnam noticed and explored appropriate ways to apply artistic measures of the national theater. In other words, the lessons of the national theater also bring important suggestions for the directors of the country, helping them carry out an important development step: learning and adapting the Western stage in the context of conscious acquisition, self-awareness of the national theater, mainly in terms of spatial and temporal conventionally processing - the convention principle of traditional theater.

From the biggest and most noticeable changes of the tendency to absorb traditional theater into spoken drama, it must be affirmed that the decisive role belongs to the director team when self-directed towards this trend, there are appropriate choices based on the plays of famous directors such as Nguyen Dinh Nghi, Xuan Dam, Doan Ba, Doan Anh Thang Successful works Highlights of Vietnamese spoken drama are those that apply the quintessence of theater art in handling space time in a reasonable and professional manner.

References

1. Anhiest (2003), *Drama theory from Aristotle to Lessin*, translated by Tat Thang, Literature Publishing House, Hanoi.
2. Tran Bang (2006), *Tran Bang - Cheo director*, Theater Publishing House, Hanoi.
3. Dakhava B.E. (1982), *Acting Art*, translated by Vu Dinh Phong, Vietnam Theater Artist Association, Hanoi.
4. Dao Manh Hung (2008), *Vietnam traditional theater, national identity and development*, Theater Publishing House, Hanoi.
5. Vu Minh (2001), *Theater space time*, Theater Institute, Hanoi.
6. Nguyen Dinh Nghi (1999), *Vietnamese Drama comes to modernity from tradition*, Journal of Culture and Arts, No. 3.

ОСОБЕННОСТИ ТРОМБОЦИТАРНО-СОСУДИСТОГО ГЕМОСТАЗА У БОЛЬНЫХ ИНФАРКТОМ МИОКАРДА МОЛОДОГО ВОЗРАСТА

Пулатов Олимжон Ярашевич

Камилова Умида Кабировна

Хусанов Равшан Ахрорович

Ташкентская медицинская академия, Ташкент, Узбекистан

Аннотация. Цель исследования изучить показатели агрегационной активности тромбоцитов и фактора фон Виллебранда (ФФВ) у больных инфарктом миокарда молодого возраста. Обследованы 74 больных острым инфарктом миокарда (ОИМ). у больных ОИМ отмечается повышение агрегационной способности тромбоцитов и уровня ФФВ в плазме крови, которое более выражено у больных ОИМ молодого возраста.

Ключевые слова: инфаркт миокарда, гемостаз, агрегация тромбоцитов, фактор фон Виллебранда

Введение

Одной из наиболее социально значимых проблем современной медицины является лечение и профилактика острых инфарктов миокарда (ОИМ). Это определяется как высокой летальностью непосредственно во время этого заболевания, так и развитием впоследствии тяжелой сердечной недостаточности, которая приводит к инвалидизации пациентов. Развитие тромбоза в коронарной артерии является одной из основных причин возникновения инфаркта миокарда. По данным ангиографических и патологоанатомических исследований, тромбоз коронарной артерии наблюдается при инфаркте миокарда в 80—90% случаев, особенно при инфаркте миокарда с подъемом сегмента ST и наличием зубца Q. [1,2]. Развитию тромбоза коронарной артерии предшествует изменения в эндотелии - разрыв или надрыв атеросклеротической бляшки или поверхностная ее эрозия, так как в области поврежденной атеросклеротической бляшки происходит адгезия и агрегация тромбоцитов с выделением большого количества биологически активных веществ, накопление которых способствует усилению агрегации тромбоцитов [3,4]. В генезе инфаркта миокарда, несомненно, особое значение имеют нарушения свертывающей и противосвертывающей систем крови. В развитии тромбоза важная роль отводится маркеру дисфункции эндотелия - фактору фон Виллебранду (ФФВ), который участвует в процессе адгезии и агрегации тромбоцитов, а также ФФВ участвует в связывании и стабилизации VIII фактора [5,6]. В последние годы отмечается увеличение частоты инфаркта миокарда у лиц молодого возраста, что возможно связано и с возрастанием количества стрессовых ситуаций, снижением физической активности.

Цель работы. Изучение показателей агрегационной активности тромбоцитов и ФФВ у больных инфарктом миокарда молодого возраста.

Материал и методы исследования. Обследованы 74 больных острым инфарктом миокарда (ОИМ). В исследование включали больных мужского пола с первичным Q-волновым ИМ давностью не более 6 часов от начала ангинозных болей. Диагноз устанавливался на основании критериев ВОЗ при наличии следующих признаков: характерного приступа ангинозной боли или ее эквивалента длительностью не менее 30 минут; появления патологических зубцов Q или QS в двух и более отведениях ЭКГ. Больные были разделены на 2 группы: 38 больных ОИМ молодого возраста составили 1 группу и 36 больных ОИМ в возрасте старше 60 лет составили 2 группу. Контрольную группу составили 16 здоровых добровольцев. Агрегационная активность тромбоцитов (ААТ) определялась по методу G.V.Born. В качестве индуктора был использован АДФ. Определяли агрегационную активность тромбоцитов (ААТ), скорость и максимальную

амплитуду агрегации. Уровень ФФВ определяли с помощью количественного иммуноферментного метода, используя реактивы СПО «РЕНАМ». Статистическую обработку результатов исследования проводили на персональном компьютере типа IBM PC/AT с использованием пакета электронных таблиц EXCEL 6.0 Windows-95. Параметры описывались в виде: среднее арифметическое $\pm$ стандартное отклонение ($M \pm SD$).

Результаты исследования и их обсуждение.

Анализ полученных результатов показал, что ИМ передней локализации имел место у 43 (41,9%), ИМ задней стенки отмечался у 31 (72,9%) пациентов (таб.1). Артериальную гипертензию в анамнезе имели 54 (72,9%), прединфарктную стенокардию 38 (51,3%) больных (таб.1).

Таблица 1. Клиническая характеристика больных

Показатели	Количество больных n=74	%
Средний возраст (лет)	52,34 $\pm$ 7,62	
Мужчины	74	100%
Задний ИМ	31	41,9%
Передний ИМ	43	58,1%
АГ в анамнезе	54	78,8%
Стенокардия в анамнезе	38	51,3%
1 группа (возраст < 45)	38	51,4%
2 группа (возраст > 60)	36	48,6%

Анализ полученных данных при исследовании агрегационной способности тромбоцитов у больных 1 группы, так и у больных 2 группы исходные показатели агрегационной активности тромбоцитов (ААТ) были достоверно выше, чем у здоровых лиц составляя 1,75 $\pm$ 0,72 мкмоль АДФ и 2,78 $\pm$ 1,28 мкмоль АДФ против 4,78 $\pm$ 0,22 мкмоль АДФ у здоровых лиц ($P < 0,001$) и $P < 0,005$). У больных 1 группы достоверно высокими были и показатели скорости агрегации тромбоцитов ($V_{арг}$). В I группе они составили 2,9 $\pm$ 0,36 см/мин и 2 группе 1,83 $\pm$ 0,41 см/мин против 0,34 $\pm$ 0,5 см/мин у здоровых лиц соответственно, $P < 0,01$. У больных ИМ максимальная амплитуда агрегации (A_{max}) также была достоверно выше, чем у здоровых добровольцев и составляла в I группе 3,6 $\pm$ 0,55 см, во II группе 2,94 $\pm$ 0,55 см против 0,5 $\pm$ 0,07 см у здоровых лиц, соответственно ($P < 0,001$) (таб.2).

Изучение агрегационной способности тромбоцитов в зависимости от возраста выявило, что показатели скорости агрегации на 22,4% и ААТ на 37% были достоверно выше у больных 1 группы по сравнению с данными показателями 2 группы ($P < 0,05$).

Таблица 2. Исходные показатели АДФ-индуцированной агрегации тромбоцитов у больных ОИМ, ($M \pm SD$)

Группы больных	$V_{арг}$, см/мин	A_{max} , см	ААТ, мкмоль АДФ
Контроль	0,34 $\pm$ 0,5	0,5 $\pm$ 0,07	4,78 $\pm$ 0,22
1 группа	2,9 $\pm$ 0,36**	3,6 $\pm$ 0,25***	1,75 $\pm$ 0,72***
2 группа	1,98 $\pm$ 0,20***	2,94 $\pm$ 0,55**	2,78 $\pm$ 1,28**

Примечание: ** $P < 0,005$

*** $P < 0,001$

Интегральным маркером в формировании эндотелиальной дисфункции, пусковым механизмом образования тромбоцитарного тромба и его первого этапа – адгезии тромбоцитов является ФФВ [7,8]. Исходный его уровень у обследованных больных ОИМ был в 1,6 раз выше по сравнению с показателями контрольной группы у больных 1 группы составляя 125,6 $\pm$ 5,30% против 112 $\pm$ 13,9% у здоровых лиц и в 1,4 раз у больных 2 группы составляя 158 $\pm$ 3,46%, при этом достоверное различие отмечалось и между показателями больных 1 и 2 групп.

Таким образом, у больных ОИМ отмечается повышение агрегационной способности тромбоцитов и уровня ФФВ в плазме крови, которое более выражено у больных ОИМ молодого возраста.

Список литературы

1. Kamilova U, Yusupov D. GW29-e1131 Endpoints in patients with myocardial infarction. JAAC. 2018;72:16, Suppl. C.111.
2. Ferreira J.L., Sibbing D., Angiolillo D.J. Platelet function test and risk of bleeding complications *Thromb Haemostasis* 2010; 103 (6): 111–6.
3. Mehran R. et al. A Risk Score to Predict Bleeding in Patients With Acute Coronary Syndromes. *JACC* 2010; 55 (23): 2556–66.
4. Kamilova U, Yusupov D. Evaluation Endpoints in patients with myocardial infarction. *European science review*. 2016: 3-4: 106-108
5. Abdullaeva C.A., Kamilova U.K. Relation of the heart remodeling and endothelial dysfunction in chronic heart failure patients. *Cardiovascular Therapy and Prevention*. 2016;15(1):16-19.
6. Filkova A.A., et al. *Pediatric hematology/oncology and immunopathology*, 2019; 18 (3): 120-129.
7. Kamilova U, Shoalimova Z, Jurayeva S, Interrelation of von Willebrand's factor with endothelial dysfunction in patients with chronic heart failure. *Heart, Lung and Circulation* 2008;17, S24-S25
8. Gabbasov Z.A., Ryzhkova E.V. Platelet phenotype in myocardial infarction. *Creative Cardiology*, 2014: 2, 48-59.

ОСОБЕННОСТИ ПОРАЖЕНИЯ СЕРДЦА У БОЛЬНЫХ ТИРЕОТОКСИКОЗОМ

**Юсупова Мадина Шукруллаевна, Хайдарова Феруза Алимовна, Камилова
Умида Кабировна, Шукуров Али Ахматович**

*Республиканский специализированный научно-практический медицинский центр
эндокринологии им.Туракулова, Ташкентская медицинская академия, Ташкент,
Узбекистан*

Аннотация. В статье анализированы данные литературы по изучению процессов поражения сердца при тиреотоксикозе.

Ключевые слова: тиреотоксикоз, сердце, фибрилляция предсердий

Наиболее частым нарушением ритма сердца при тиреотоксикозе (ТТЗ) следует считать фибрилляцию предсердий (ФП). Встречаемость фибрилляции предсердий у больных ТТЗ по данным различных авторов колеблется от 5 до 22% [1,2], распространенность ФП в общей взрослой популяции составляет 1-2%. частота встречаемости «тиреотоксического поражения сердца» составила 6,1%, ФП - 4,8%. При развитии ТТЗ частота выявляемости ФП увеличивается и достигает у мужчин 2,86%, у женщин - 1,36%, хотя женщины страдают ТТЗ в 10 раз чаще [3]. Факторы, влияющие на вероятность развития фибрилляции предсердий при ТТЗ - мужской пол, возраст, наличие сопутствующих сердечно-сосудистых заболеваний [4,5]. У лиц младше 60 лет встречаемость ФП при ТТЗ - менее 5%, а у лиц старше 60 лет - уже 25-40% [4,5].

В патогенезе развития ФП при ТТЗ важная роль отводится гормонам щитовидной железы (ГЩЖ) [6]. Все клетки в организме являются мишенями для ГЩЖ. Несмотря на то, что ГЩЖ не является строго необходимым для жизни, они оказывают глубокое влияние на многие физиологические процессы. Известно, что влияние тиреоидных гормонов на сердечно-сосудистую систему приводит к положительному инотропному, хронотропному, дромоторпному и батмотрпному эффектам, которые, в свою очередь, усиливают частоту сердечных сокращений, способствуют улучшению проведения возбуждения по миокарду, повышению возбудимости сердечной мышцы и снижению системного периферического сопротивления. Установлено, что сниженная концентрация ТТГ в крови является фактором риска развития фибрилляции предсердий и сердечной недостаточности. Изменения в статусе щитовидной железы заметно влияют на сократительную и электрическую активность сердца; повышенное или пониженное действие ГЩЖ на определенные молекулярные пути в сердце и сосудистой сети вызывает соответствующие сердечно-сосудистые нарушения [7]. ГЩЖ оказывают проангиогенный эффект у взрослых и могут стимулировать рост артериол в нормальном сердце, а также после инфаркта миокарда. При наличии гипертиреоза преднагрузка увеличивается; наблюдается высокий сердечный выброс с учащением сердечного ритма, снижением периферического сосудистого сопротивления. Снижение системного сосудистого сопротивления отвечает за снижение почечного перфузионного давления и за активацию ренин-ангиотензин-альдостероновой системы (РААС), что приводит к увеличению поглощения натрия и объема крови [8]. Повышенный риск сердечной смертности может быть следствием повышенного риска аритмий, особенно ФП и риска сердечной недостаточности у этих пациентов. При наличии гипотиреоза происходят важные изменения в структуре и функции сердца, причем степень тяжести зависит от степени и продолжительности дефицита ГЩЖ. Это состояние характеризуется низким сердечным выбросом, снижением частоты сердечных сокращений и ударного объема, снижением систолической и диастолической функций; также наблюдается снижение преднагрузки сердца и объема крови, а также снижение почечной перфузии с нарушением свободного клиренса и гипонатриемией. В происхождении ФП при ТТЗ играют роль дистрофические поражения предсердий. По данным литературы электрокардиографические признаки гипертрофии правого предсердия, часто сочетающиеся с дилатацией, зарегистрированы у 30,5% больных тиреотоксикозом, гипертрофия левого предсердия - у 13,7%, гипертрофия обоих предсердий - у 11,8% больных. Расширение предсердий, их повышенная возбудимость в сочетании с легкостью возникновения функциональных блокад вследствие неоднородности различных

участков миокарда лежат в основе механизма re-entry [9]. При ТТЗ имеется функциональная неоднородность различных участков миокарда и любое дополнительное воздействие, увеличивающее эту неоднородность, может вызвать полную дискоординацию деятельности различных участков сердечной мышцы, что проявляется различными аритмиями. Многолетняя дискуссия о том, что лежит в основе фибрилляции предсердий - механизм re-entry или фокусное образование импульсов, привела к выводу об одновременном существовании частой фокусной импульсации с круговыми движениями волны возбуждения.

В последние годы появились исследования, посвященные изучению влияния на сердце субклинического ТТЗ. Субклинический тиреотоксикоз характеризуется сниженным или неопределяемым уровнем тиреотропного гормона (ТТГ) в сочетании с нормальными уровнями тироксина (св.Т4) и трийодтиронина (св.Т3). При этом, как правило, отсутствуют какие-либо симптомы или они неспецифичны. Распространенность субклинического тиреотоксикоза, по данным различных исследований, варьирует от 0,6 до 3,9% в зависимости от чувствительности метода, используемого для определения ТТГ, и йодного обеспечения региона [10]. По данным Фрамингемского кардиологического исследования (Framingham Heart Study), в которое были включены 2007 пациентов 60 лет и старше, подавленный уровень ТТГ был выявлен у 3,9% пациентов (часть из них принимали препараты тиреоидных гормонов), манифестный тиреотоксикоз – в 0,2% случаев. В Колорадском исследовании субклинический тиреотоксикоз был выявлен у 2,1% взрослых, из них 20% принимали препараты тиреоидных гормонов [11]. Субклинический ТТЗ несмотря на практически бессимптомное течение, способен неблагоприятно влиять на сердечно-сосудистую систему, вызывая увеличение массы миокарда и толщины стенок левого желудочка, развитие диастолической дисфункции и дилатации левого предсердия. Однако остаются много неизученных вопросов: способен ли субклинический ТТЗ вызывать ГЛЖ у людей, какой тип ремоделирования миокарда левого желудочка характерен для него. Наибольшее негативное воздействие субклинический ТТЗ оказывает на пациентов старших возрастных групп, однако возрастной порог, с которого начинается это воздействие, также не установлен. Кроме того, известно, что возраст является самостоятельной детерминантой ГЛЖ и при субклиническом ТТЗ вклад симпатической нервной системы значительно менее существенен, так как увеличение ЧСС и другие проявления симпатoadренальной активности отмечаются лишь у части больных. Можно предположить, что повышение активности РААС у этих больных становится доминирующим, что ведет к преобладанию концентрических форм ремоделирования [12]. Вероятно, ведущими факторами, определяющими развитие ГЛЖ при субклиническом ТТЗ, все же являются возраст пациентов и длительность болезни. Длительное сохранение супрессии тиреотропного гормона у больных, получающих терапию по поводу клинического ТТЗ, также способствует развитию концентрических форм ремоделирования.

Снижение риска развития изменений со стороны сердца при ТТЗ может быть достигнуто путем поддержания стойкого эутиреоза в процессе консервативного лечения, включая нормализацию тиреотропного гормона, адекватной коррекцией систолической артериальной гипертензии, в том числе с использованием ингибиторов АПФ и более ранним радикальным лечением пациентов, имеющих факторы, повышающие риск развития поражения сердца [13]. При своевременном достижении эутиреоза будут обратимы и нарушения ритма, в частности - фибрилляция предсердий. По данным литературы у 62% пациентов спустя 8-10 нед после достижения эутиреоза спонтанно восстановился синусовый ритм [14]. Шансы на восстановление синусового ритма снижаются у пожилых пациентов с наличием сопутствующей органической патологии миокарда или длительно существующей фибрилляции предсердий (более 4 мес). Однако у молодых пациентов без сопутствующих заболеваний сердца должна быть предпринята попытка восстановления и удержания синусового ритма спустя 3 мес после достижения стойкого эутиреоза. У пациентов с тяжелым прогрессирующим ТТЗ после серии пароксизмов может развиваться постоянная форма фибрилляции предсердий - следствие стойкого нарушения функции синусового узла. Даже радикально пролеченный ТТЗ приводит к ухудшению жизненного прогноза. Так, смертность от сердечно-сосудистых заболеваний, артериальной гипертензии, клапанных пороков, нарушений ритма, сердечной недостаточности, и, в меньшей степени, от ишемической болезни сердца увеличена в этой когорте в 1,2 раза, а от цереброваскулярной болезни - в 1,4 раза по сравнению с общей популяцией [15].

Популяционные исследования отдаленных исходов ТТЗ в ходе которых оценивались «конечные точки» - смертность, инфаркт миокарда, инсульт у пациентов с ТТЗ, получивших радиоiodотерапию показали, что число умерших пациентов значимо превысило ожидаемую смертность, рассчитанную с учетом стандартного коэффициента смертности для общей популяции. Среди причин смерти ведущими были сердечные и цереброваскулярные катастрофы. Аналогичные данные были получены и другими исследователями: показано, что развитие ТТЗ у лиц старше 50 лет значительно ухудшает прогноз таких сопутствующих заболеваний, как артериальная гипертензия, церебральный и коронарный атеросклероз. Причиной увеличения смертности послужило развитие стойких изменений со стороны сердечно-сосудистой системы в период ТТЗ [16].

Таким образом, ТТЗ требует своевременной диагностики и контроля тиреоидных гормонов у всех пациентов с впервые возникшей фибрилляцией предсердий, а также при трудном контроле ЧСС в случае применения антиаритмических препаратов и при раннем возобновлении аритмии после кардиоверсии.

Список литературы

1. Pearce EN, Yang Q, Benjamin EJ, et al. Thyroid function and left ventricular structure and function in the Framingham Heart Study. *Thyroid*. 2010;20(4):369-373.
2. Бабенко А. Ю. Фибрилляция предсердий при тиреотоксикозе – детерминанты развития и сохранения. *Клиническая и экспериментальная тиреоидология*. 2013; 9 (1):С. 29–37.
3. Franchini M, Lippi G, Targher G. Hyperthyroidism and venous thrombosis: A casual or causal association? A systematic literature review. *Clin Appl Thromb Hemost*. 2010;17(4):387-392.
4. Turdiev M.R., Ismailov S.I., Kamilova U.K. Evaluation of cardiovascular events for the prevention of cardiovascular diseases // *European science review*, 2019. 1-2(2) P.:195-196.
5. Бабенко А. Ю. Поражение сердца и сосудов при тиреотоксикозе различного генеза и тяжести: оптимизация подходов к терапии. *Международный эндокринологический журнал*. 2014;8(64):65-78.
6. Díez J., Iglesias P. An analysis of the natural course of subclinical hyperthyroidism. *Am J Med Sci*. 2009; 337: 225–232.
7. Демидова Т.Ю., Дроздова И.В. Влияние субклинического тиреотоксикоза на сердечно-сосудистую систему // *Клиническая и экспериментальная тиреоидология*. 2015; 2:33-37.
8. Мусеева И.Я., Рахматуллов Ф.К., Рахматуллов А.Ф., Бурмистрова Л.Ф. Тиреоидные и кардиальные параллели при субклиническом тиреотоксикозе // *Известия ВУЗов. Поволжский регион. Медицинские науки*. 2016, 3 (39) :78-85.
9. Asvold B.O., Bjuro T., Platou C., Vatten L.J. Thyroid function and the risk of coronary heart disease: 12-year follow-up of the HUNT study in Norway. *Clin. Endocrinol. (Oxf)*. 2012; 77 (6): 911–7.
10. Закирова Г.А., Нурутдинов Н.А., Камилова У.К. Оценка диастолической функции левого желудочка у больных хронической сердечной недостаточностью // *Журнал научных и прикладных исследований*, 2019, 9: 51-53.
11. Dörr M, Ittermann T, Aumann N, et al. Subclinical hyperthyroidism is not associated with progression of cardiac mass and development of left ventricular hypertrophy in middle-aged and older subjects: results from a 5-year follow-up. *Clin Endocrinol (Oxf)*. 2010;73(6):821-826.
12. Collet T.H., Gussekloo J., Bauer D.C. et al. Subclinical hyperthyroidism and the risk of coronary heart disease and mortality. *Arch. Intern. Med*. 2012; 172 (10): 799–809.
13. Federal clinical practice guidelines for diagnosis and management of thyrotoxicosis with diffuse nodular/multinodular goiter. Russian Association of Endocrinologists. Moscow: Endocrinology Research Center; 2014. (in Russian)
14. Burman K.D. What is the clinical importance of subclinical hyperthyroidism? Comment on “Subclinical hyperthyroidism and the risk of coronary heart disease and mortality”. *Arch. Intern. Med*. 2012; 172 (10): 809–10.
15. Biondi B., Bartalena L., Cooper D.S., Hegedus L., et al. The 2015 European Thyroid Association Guidelines on Diagnosis and Treatment of Endogenous Subclinical Hyperthyroidism. *Eur Thyroid J*. 2015; 4 (3): 149–63.
16. Бокерия О.Л., Волковская И.В. Фибрилляция предсердий при субклинической форме гипертиреоза (патогенез, клиника, лечение, прогноз). *Анналы аритмологии*. 2014; 4: 201-209.

ОБЗОР КОДЕРОВ ФОРМЫ ЦИФРОВОЙ ОБРАБОТКИ РЕЧИ

Антипин Михаил Михайлович

бакалавр технических наук,
кафедра систем автоматизации управления и контроля.

Михайлов Станислав Александрович

бакалавр технических наук, кафедра систем автоматизации управления и контроля,
Национальный исследовательский университет Московский Институт электронной
техники, г. Москва

Аннотация: проанализированы различные методы сжатия речевых данных кодерами формы. Рассмотрена иерархия применяемых методов сжатия речевых данных, произведён наглядный анализ моделей наиболее применяемых кодеров формы. Подробно изучены методы дифференциальной импульсно-кодовой модуляции (ДИКМ) и адаптивной дифференциальной импульсно-кодовой модуляции (АДИКМ), а также продуманы их недостатки и преимущества.

Ключевые слова: Дискретизация, сжатие речевых данных, кодеки речи, кодеры формы, импульсно-кодовая модуляция (ИКМ), дифференциальная импульсно-кодовая модуляция (ДИКМ), адаптивная дифференциальная импульсно-кодовая модуляция (АДИКМ).

1. Введение

Речь изобличает из себя колебания сложной формы, обуславливаемые произносимыми словами, тембром голоса, интонациями, полом и возрастом разговаривающего. Дискретизация основана на теореме Котельникова, согласно которой сигнал с ограниченным спектром частот можно полностью представить совокупностью отсчетов с тактовой частотой $F_s = 1/T_s$, по крайней мере вдвое превышающей наивысшую частоту спектра сигнала.

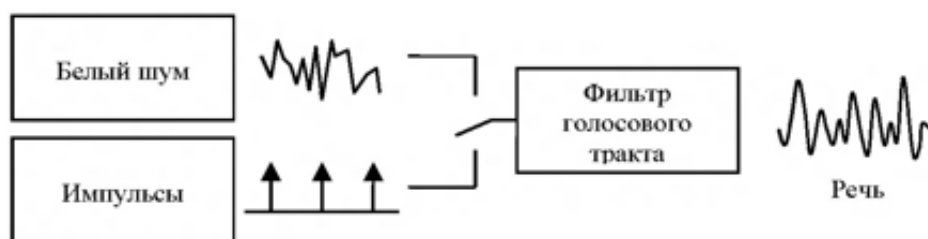


Рис. 1. Модель процесса формирования речи

2. Классификация кодеров речи

Кодеки речи могут быть поделены на три группы: кодеры формы, вокодеры, предопределённые только для передачи речи и гибридные кодеры, совмещающие в себе свойства и тех, и других.

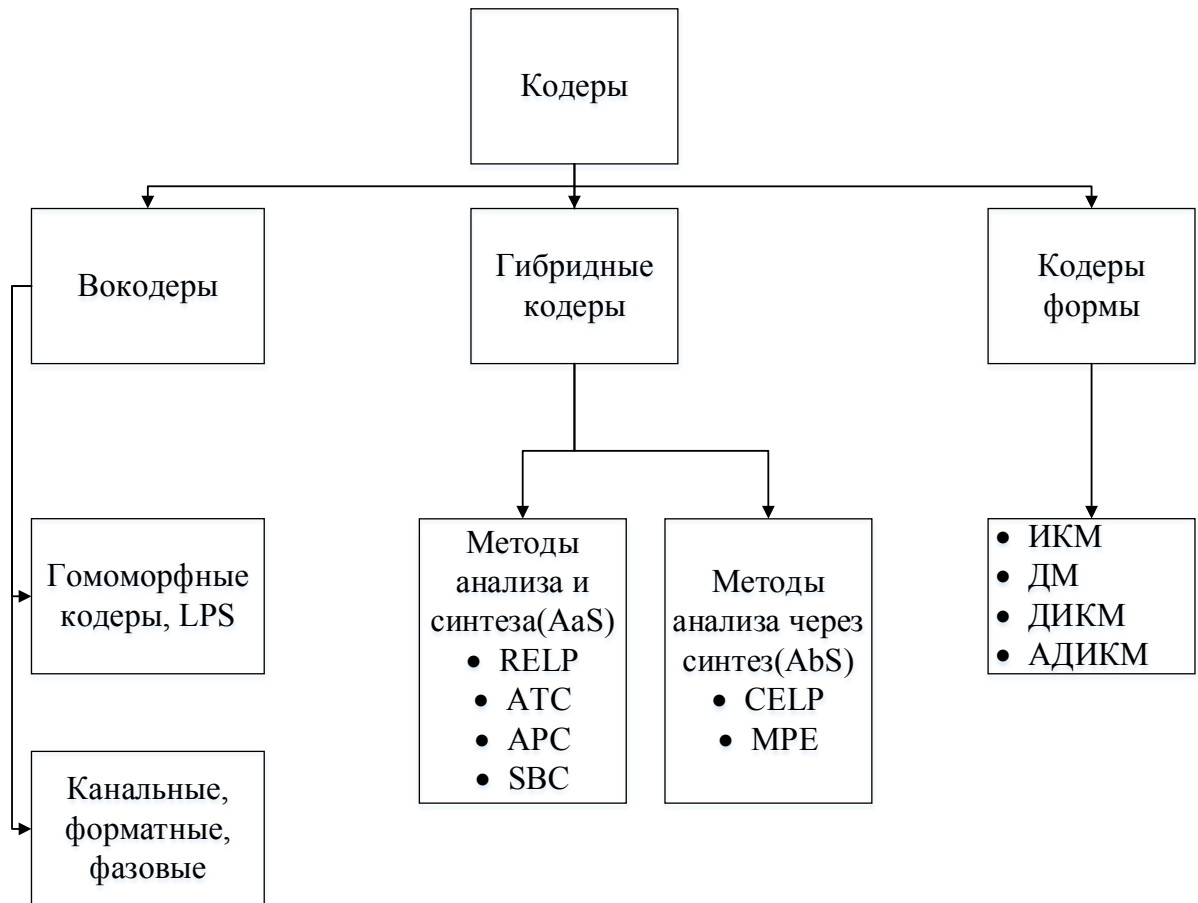


Рис. 2. Иерархия систем кодирования речевых сигналов

Для речевых сигналов со стандартной для передачи речи полосой частот 0,3 - 3,4 кГц обычно используют частоту дискретизации $F_{\text{дискр}} \geq 2F_{\text{max}}$ и равную 8 кГц.

3. Кодеры формы

Экспериментально доказано, что при равномерном квантовании для получения практически идеального качества речи нужно квантовать сигнал не менее чем на ± 2000 уровней, иными словами, для представления каждого отсчета понадобится 12 бит, а результирующая скорость кода будет составлять: $R = 8000 \text{ отсчетов/с} \cdot 12 \text{ бит/отсчет} = 96000 \text{ бит/с} = 96 \text{ кбит/с}$. При неравномерном квантовании получается уже 64 кбит/с. Дифференциальная импульсно-кодовая модуляция (ДИКМ) – способ кодирования, при котором кодируются не сами значения сигнала, а их отличия от некоторым образом предсказанных значений. Простейшим способом предсказания является использование предыдущего отсчета сигнала в качестве предсказания его текущего значения.

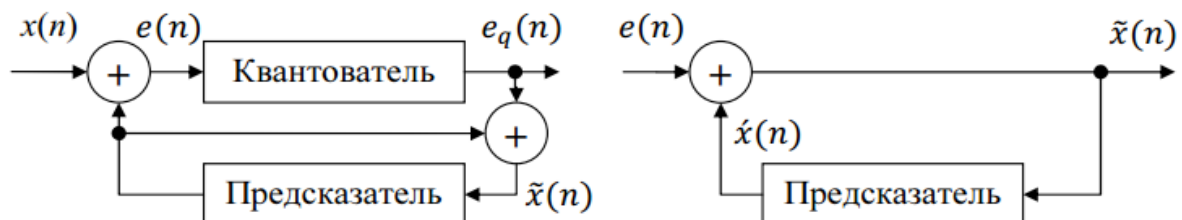


Рис. 3. Структурная схема ДИКМ кодера и декодера

Запишем основные соотношения для ДИКМ кодера:

$$e(n) = x(n) - \hat{x}(n) \quad (1.1)$$

где $x(n)$ - значение n -ного отсчёта;

$\hat{x}(n)$ - оценка отсчёта, полученная на основе данных о предыдущих отсчётах. Входящие в выражение (1.1) уменьшаемое и вычитаемое представляют собой, соответственно, значение n -го отсчета и его оценку, полученную на основе данных о предыдущих отсчетах.

Вычисление оценки проводят с использованием процедуры линейного предсказания на основании

восстановленных значений p предшествующих отсчетов.

$$\chi(n) = \sum_{j=1}^p h_j(n) * \chi(n-j), \quad (1.2)$$

где h_j - параметры предсказателя;
 p - порядок предсказания.

Сигнал $e(n)$ передают с помощью импульсно-кодовой модуляции, то есть его представляют на выходе квантователя кодовым словом длиной R бит, соответствующим квантованному сигналу $e_q(n)$:

$$e_q(n) = Q_R\{e(n)\}, \quad (1.3)$$

Где $\chi(n-j)$ для выражения (1.2) вычисляем по формуле (1.4):

$$\chi(n-j) = e_q(n-j) - \chi(n-j) \quad (1.4)$$

4. Кодеры АДИКМ

Эффективность ДИКМ может быть повышена, если предсказание и квантование сигнала будет выполняться не на основе некоторых усредненных его характеристик, а с учетом их текущего значения и изменения во времени, то есть адаптивно, что позволяет уменьшить ошибку предсказанного сигнала. Такой способ кодирования называется адаптивной ДИКМ, или АДИКМ. Использование АДИКМ со скоростью кода 4 бита/отсчет или 32 кбит/с обеспечивает такое же субъективное качество речи, что и 64 кбит/с - ИКМ, но при вдвое меньшей скорости кода.

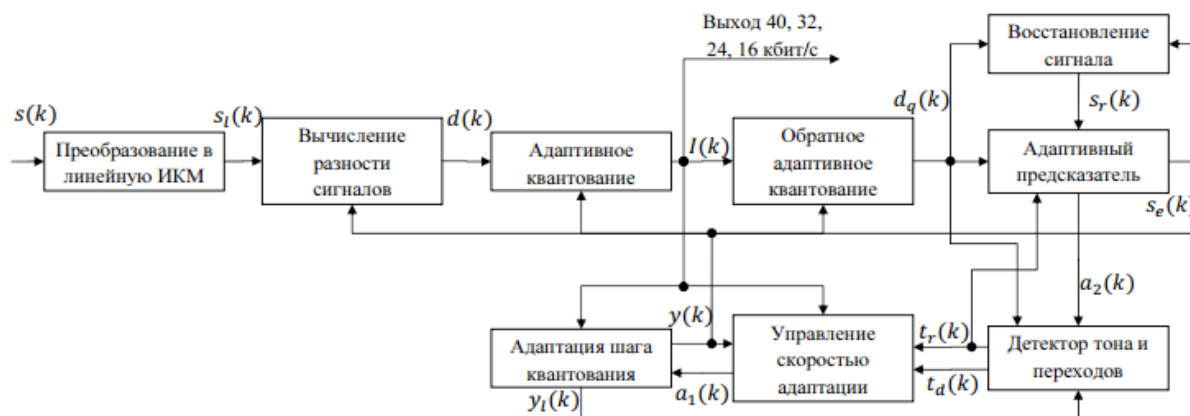


Рис. 4. Структурная схема кодера АДИКМ

На основании приобретённых данных мы можем допустить, что наиболее подходящим алгоритмом кодировки демонстрируется адаптивная дифференциальная импульсно-кодовая модуляция.

Преимущества систем с АДИКМ:

1. высокое качество речевого сигнала;
2. понижение скорости потока ИКМ до 32 кбит/с;
3. низкая задержка сигнала;
4. возможна реализация отсутствия аналоговой предобработки сигнала;
5. можно реализовать алгоритм на программируемых микросхемах;
6. относительно низкий спрос к производительности программируемых микросхем и, следовательно, возможность переработки группового сигнала на одной микросхеме.

Список литературы.

1. M. Hamdi, H. Hermassi, R. Rhouma, S. Belghith "A New Secure And Efficient Scheme Of Adpcm Encoder Based On Chaotic Encryption", 2014
2. "ITU-T Recommendation G.722 Appendix III, A High-Quality Packet Loss Concealment Algorithm for G.722," ITU-T, Nov. 2006.
3. Прокис Дж. Цифровая связь / Под ред. Д.Д. Кловского - М.: Радио и связь, 2000.
4. David Salomon "Data Compression The Complete Reference Fourth Edition, 2007.
5. M. S. Baptista, "Cryptography with chaos", Physics Letters, January 1998.
6. ITU-T Recommendation G.726 40, 32, 24, 16 kbit/s Adaptive Differential Pulse Code Modulation (ADPCM).-2010.

ХАЛВИНГ BITCOIN - ВЛИЯНИЕ И ПРОГНОЗ СИТУАЦИИ С КРИПТОВАЛЮТОЙ

Давыдов Дмитрий Алексеевич

Магистрант, Институт СПИНТех.

Национальный исследовательский университет «МИЭТ».

Аннотация. *Статья имеет информационный характер и автор имел цель предоставить все те аспекты, которые влияют на цену биткоина, что с ним произойдет после халвинга. Процесс халвинга описан в полной мере, указано, какая стоимость блока будет после очередного уполовинивания. Данная информация подходит для всех тех, кто хочет разобраться с ценообразованием криптовалюты и какой конечный итог всех процессов халвингов.*

Ключевые слова: *халвинг, криптовалюта, майнер, добыча, Биткоин, BTC, уполовинивание.*

Проблема и её связь с научными и практическими заданиями

Разделение биткойнов, которое произошло в мае 2020 года, уже имеет выполненный статус. Сообщество криптографов взволновано и уже начало рассуждать о его влиянии на цену биткойнов, майнеров и так далее.

Чтобы понять, почему это событие так важно для общей производительности крупнейшей в мире криптовалюты, нужно знать о нескольких вещах, особенно когда речь идет о майнинге биткойнов и функционировании сети в целом.

Разделение или “халвинг” биткойнов - это заранее запрограммированное событие, происходящее каждые четыре года (в среднем), которое сокращает половину вознаграждения майнеров за блок, при котором создаются новые биткойны.

Сетевой блокчейн Bitcoin - это сердце монеты. Новый блок закрывается и добавляется в блокчейн в среднем каждые 10 минут. На данный момент вознаграждение майнеров за блок составляет 12,5 биткойнов, или 1800 биткойнов в день. После деления пополам награда за блок снизится до 6,25 биткойнов, или 900 BTC, ежедневная оценка, основанная на среднем времени обработки 10 минут на блок (2).

Первый Биткойн-блок, который называется «Генезис», был добыт 3 января 2009 года. Поскольку события деления блока на два происходят в среднем каждые четыре года, было два произошедших случая: первое произошло 28 ноября 2012 года. Второе произошло 9 июля 2016 года.

Следующее сокращение в 2020 году произошло в 11 мая. Точная дата любого из халвингов и время зависят от скорости обработки блока. Халвинг произошел на блоке номер 630 000. Вы можете проверить, на каком блоке мы находимся, в проводнике блоков.

Уполовинивание замедляет процесс производства биткойнов, но поскольку биткойнов будет всего 21 миллион - в конце концов, это когда-нибудь закончится. Предполагаемый год последнего биткойн-майнинга 2140. Следовательно, халвинг больше не потребуется.

Это значительное событие дефляции (увеличение реальной стоимости денег). Хотя ни один актив или валюта FIAT не имеет встроенного механизма дефляции в своем протоколе, Bitcoin является уникальным, а его уполовинивание делает BTC еще более редким. Сокращение вдвое приведет к снижению запрограммированного уровня инфляции с 3,65% до приблизительно 1,8% (5).

Сообщество криптографов взволновано из-за возможного ценового эффекта. После двух событий в 2012 и 2016 годах цена биткойна взлетала в следующих годах. Это вызывает массовые предположения, что история повторится. Тем не менее, нет никакой гарантии, так как прошлые результаты не свидетельствуют о будущих итогах, зависимость не определена окончательно.

Майнеры будут получать меньше новых биткойнов за свои усилия, но цена BTC будет иметь последнее “слово”. Если цена низкая или значительно ниже себестоимости добычи для майнеров, некоторые майнеры могут быть не в состоянии покрыть свои расходы и прекратят добычу.

Это будет классический пример спроса и предложения: по мере выхода майнеров, у тех, кто еще будет работать, будет меньше конкуренции и, следовательно, меньше расходов и больше вознаграждений.

В добавление к вышесказанному, может быть редкий сценарий, когда ситуация может усугубиться воиной добытчиков. Если это произойдет, рынок может стать более централизованным, поскольку будут работать только гигантские компании, такие как Bitmain.

Изложение материала и результаты.

Биткойн-майнеры, помимо того, что соревнуются за блочные награды, также получают прибыль от комиссий за транзакции. Поскольку сеть растет и становится все более широко принятой, вполне возможно, что к 2140 году (по оценкам) плата за транзакции может быть достаточно прибыльной, чтобы майнеры могли продолжать свою работу в течение неопределенного времени. Сатоши Накамото (создатель Биткойна) говорил следующее: «Как только определенное количество монет поступит в обращение, стимул может полностью отправиться на комиссию за транзакцию и стать полностью свободным от инфляции» (3).

Несмотря на то, что они кажутся различными, вы можете определить сходство между майнингом биткойнов и драгоценными металлами, такими как, например, золото. Оба эти действия выполняются, чтобы получить вознаграждение.

Кроме того, оба процесса являются энергоемкими. В добыче золота речь идет о физическом использовании энергии с помощью машин и рабочей силы для добычи золота из земли. Тем не менее, при майнинге биткойнов энергия в основном заключается в электричестве, которое используется для решения сложных и высоко сложных вычислительных задач (1).

Майнинг - это бьющееся сердце сети Bitcoin. Майнеры - это те, кто заменяет централизованные организации, такие как банки, и поддерживают платежную сеть. Без них сеть не может быть защищена и подотчетна. Награда - способ, которым майнеры стимулируются за свои необходимые действия (5).

Когда человек с Bitcoin-кошельком решает перевести Биткойн с адреса биткойна своего кошелька на адрес другого кошелька, он должен создать транзакцию и подписать ее, используя свой закрытый и открытый ключ, и передать эту транзакцию подписи в сеть Bitcoin. В конце концов, цель состоит в том, чтобы добавить эту новую транзакцию в один из следующих блоков, которые будут добавлены в цепочку биткойнов.

Задача майнеров - собирать эти транзакции и включать их в список транзакций, составляющих блок. В этом процессе майнер должен проверять каждую добавляемую транзакцию и следить за тем, чтобы не было двойных расходов.

Затем майнеру необходимо передать в сеть новый блок, который он только что создал. Если майнеру удастся сделать это раньше любого другого майнера, он будет вознагражден фиксированным количеством нового BTC, которое будет отражено в его адресе Bitcoin. Для этого майнеру придется выполнить вторую часть процесса майнинга - решить сложную вычислительную математическую головоломку.

Проще говоря, майнеру придется придумать некое 64-значное шестнадцатеричное число, которое называется поппе. Этот одноразовый номер должен иметь уникальную математическую характеристику при вычислении конкретной функции, называемой хеш-функцией. Хеш-функция - это математическая функция, которая принимает на вход произвольное количество данных и выводит число фиксированного размера. Нет реального способа предсказать вывод хэш-функции, кроме ее вычисления (2).

В этом случае хеш-функция будет принимать в качестве входных данных данные блока, которые включают все транзакции, метаданные блока и одноразовый номер. Цель состоит в том, чтобы найти конкретный одноразовый номер, который, когда он назначается в качестве входа для хэш-функции вместе с другими входами, будет выводить число, которое ниже определенного порогового значения.

Загвоздка в том, что единственный способ найти это одноразовое число - угадать. Поэтому майнеры должны угадывать огромное количество цифр, пока не найдут правильное число, соответствующее требованиям. Таким образом, майнеры, обладающие более значительным или более эффективным вычислительным потенциалом, смогут быстрее угадывать и, следовательно, увеличить вероятность того, что они решат головоломку в первую очередь. Количество «догадок», которые компьютер производит в секунду, называется «скоростью хеширования» (4).

Каждый раз, когда компьютер набирает правильный 64-значный номер, в сеть передается новый блок. В тот момент, когда это происходит, майнер получает награду за блок. Это не что иное, как заранее определенное количество биткойнов. В настоящее время награда за блок составляет 12,5 BTC за блок. Помимо действия в качестве механизма стимулирования, награда за блок также действует как инфляционный механизм, который добавляет новые биткойны на рынок. Текущее состояние сети производит один блок примерно каждые 10 минут, а это означает, что каждый день добывается около 1800 новых биткойнов (1).

Однако это не единственный источник прибыли для майнеров. Как мы упоминали выше, майнеры сохраняют состояние сети в безопасности, поскольку они также подтверждают ее транзакции. За это им платят комиссионные за транзакции. Каждый день, в зависимости от условий сети, существуют сотни, если не тысячи биткойнов, выплачиваемых за транзакции.

Халвинг биткойнов: техническое объяснение

Как вы уже знаете, количество биткойнов, которое когда-либо будет существовать, ограничено 21 000

000. Как только последний из них будет добыт, новые биткойны не будут добавлены в сеть.

Как мы уже знаем, новые биткойны производятся по мере того, как майнеры решают сложные математические задачи и получают их как награды за блок. Однако количество биткойнов, получаемых майнером за решение проблемы, не всегда было одинаковым.

В отличие от сегодняшнего дня, награда за блок изначально была установлена на уровне 50 BTC за блок. Другими словами, в первые дни биткойнов, кто бы ни смог обнаружить действительный блок, он получит 50 BTC взамен. Если бы это не изменилось, предел в 21 миллион BTC был бы достигнут примерно через восемь лет.

Тем не менее, сеть Bitcoin была создана таким образом, чтобы вознаграждение за блок уменьшалось с течением времени, чтобы создать самодостаточную и безопасную среду, где каждый узел заинтересован в поддержке сети. В официальном документе Биткойн этот процесс сравнивается с добычей золота: «Постоянное добавление постоянной суммы новых монет аналогично тому, как золотодобытчики тратят ресурсы для добавления золота в обращение. В нашем случае это процессорное время и электричество, которое расходуется».

Вот почему BTC делятся пополам. Это событие, которое сокращает награду за блок пополам - следовательно, называется халвингом. Поскольку Биткойн - это проект с открытым исходным кодом, строки кода, позволяющие делить биткойны пополам, легко доступны любому в репозитории Bitcoin Github :

```
Consensus.nSubsidyHalvingInterval = 210 000
```

Эта строка кода показывает, что событие деления пополам будет происходить каждый раз, когда генерируется 210 000 блоков. Подсчитано, что это будет происходить примерно каждые четыре года.

Кроме того, в биткойн-коде есть еще одна строка, которая также очень важна. Это выглядит так:

```
If (halvings >= 64) return 0;
```

Это означает, что после того, как было сделано 64 биткойна, половина сети не должна видеть больше биткойнов, добавленных к ней.

Графики двух предыдущих событий халвинга в 2012 и 2016 годах

До сих пор было два халвинга биткойна. Первый состоялся 28 ноября 2012 года. Он уменьшил награду за блок с 50 BTC до 25 BTC. Второе сокращение произошло 9 июля 2016 года - оно уменьшило награду за блок до текущих 12,5 биткойнов за блок. Уже известно, что следующее мероприятие состоится 11 мая 2020 года, когда награда за блок упала до 6,25 BTC за блок. Мы дошли до того, что люди стали чаще интересоваться о халвинге биткойнов и его влиянии на цену криптовалюты. Исторически сложилось так, что между событиями в биткойнах и их ценой наблюдалась положительная корреляция. Периоды, следующие за половинками 2012 и 2016 гг., были особенно прибыльными для криптовалюты.

В день первого халвинга биткойна - 28 ноября 2012 года (Рис.1), BTC торговалась по цене около 12 долларов. В сентябре следующего года его цена выросла в 10 раз, превысив 120 долларов.



Рисунок 1 - График движения цены после халвинга в 2012 году

В течение второго дня сокращения - 9 июля 2016 года (Рис.2), BTC торговался по цене около 650 долларов. Как видно из графика, криптовалюта увеличилась более чем на 400% в следующем году, в результате чего ее стоимость АТН выросла до 20 000 долларов к концу беспрецедентного ралли 2017 года.



Рисунок 2 - График движения цены после халвинга в 2016 году

Накануне даты следующего подхода к сокращению вдвое, различные отраслевые эксперты поделились своим мнением о цене Биткойна в 2020 году (Рис.3). Ранее в этом году главный аналитик Fundstrat Global Advisors Том Ли предсказал, что BTC достигнет колоссального уровня. 91 000 долларов США к 2021 году.



Рисунок 3 - Текущая ситуация (май 2020 года) после халвинга в 2020 году

Некоторые даже зашли так далеко, что сделали ставку на биткойн в 2020 году. Генеральный директор и соучредитель Civic Винни Лингхэм недавно поспорил с Ронни Моасом, директором и основателем Standpoint Research, на то, что к концу 2020 года биткойн не достигнет 28 000 долларов. Проигравший должен пожертвовать 20 000 долларов на благотворительность.

Выводы. В статье объясняется, как происходит добыча биткойна, как цена за добычу влияет на дальнейшую ситуацию. Приведены примеры халвинга, которые состоялись в 2012 и 2016 году. Приведены некоторые прогнозы на цену после состоявшегося халвинга в 2020 году.

Список источников

1. Интернет-ресурс. Халвинг Биткойна. Главная криптовалюта пережила свое третье «уполовинивание». Адрес: <https://itc.ua/news/halving-bitkoina-glavnaya-kriptovalyuta-perezhiba-svoe-trete-upolovinivanie/>;
2. Интернет-ресурс. Халвинг Биткойна 2020-Даты, Счетчик - Все, что известно. Адрес: <https://bytwork.com/articles/halving-bitkoina-2020/>;
3. Интернет-ресурс. Что май грядущий готовит: как халвинг 2020 года повлияет на Биткойн. Адрес: <https://bits.media/chto-upolovinivanie-gryadushchee-gotovit-kak-khalving-2020-goda-povliyaet-na-bitkoin-/>;
4. Интернет-ресурс. Аналитики оценили пять популярных сценариев поведения биткойна после халвинга. Адрес: <https://forklog.com/analitiki-otsenili-ryat-populyarnyh-stsenariyev-povedeniya-bitkoina-posle-halvinga/>;
5. Интернет-ресурс. Есть ли жизнь после халвинга. Адрес: <https://bloomchain.ru/detailed/est-li-zhizn-posle-halvinga>



ТОП-5 УСЛОВНО БЕСПЛАТНЫХ CMS

Чирков Андрей Владимирович

Студент-магистр

НИУ МИЭТ

Аннотация. В статье использовано 5 рисунков. Автор статьи рассказывает о том, какие на сегодняшний день есть системы для управления контентом на сайте. Приводит рейтинг из 5 условно бесплатных CMS. Рейтинг является субъективным и неокончательным, однако для ознакомления людям, которые только начинают свой путь в сайтах и их структуре, подойдет в полной мере. Указаны положительные аспекты и минусы каждой из систем. Автором сделаны логические выводы по содержанию всей статьи и предложен свой вариант.

Ключевые слова: CMS, WordPress, Joomla!, Drupal, TextPattern, EE, ExpressionEngine, коддинг, система управления сайтом, сообщество, PHP.

Проблема и её связь с научными и практическими заданиями. Есть десятки отличных CMS, а точнее систем управления контентом. Однако, не все они одинаковы, каждый имеет свои особенности и подходят они не под все нужды. Независимо от того, какой тип сайта вы создаете, вероятно, есть один идеально подходящий для него.

Проблема в том, что большинство дизайнеров и разработчиков не хотят тратить время на изучение множества различных CMS. Они хотят выучить один или два, и использовать их для всех своих сайтов. Это означает, что им нужно что-то гибкое и мощное. Тут возникает необходимость подобрать такой вариант, который потребует меньше усилий для обучения и имеет максимальное количество возможностей. (4)

Приведенные ниже CMS вполне вписываются в этот счет. Некоторые из них практически стали брендами в Интернете, но некоторые всё ещё не полностью вошли в обиход на рынке систем управления контентом.

Первые три, WordPress, Joomla!, Drupal и, довольно неоспоримо лучшие CMS. Следующие две являются немного более субъективными, но имеют хорошую комбинацию поддержки, функций и простоты использования.

Мы рассмотрим их для вас и поможем вам решить для себя, какой из них лучше всего соответствует вашим потребностям и потребностям ваших клиентов.

Изложение материала и результаты. В статье мы рассмотрим 5 топовых условно бесплатных систем управления контентом, которые имеют гибкий интерфейс, удобную панель и другие необходимые функции.

WordPress - Бесплатный, на основе PHP

Пару лет назад широко обсуждался вопрос о том, действительно ли WordPress (Рис.1) следует считать CMS, если изначально он создавался платформой для блогов. На данный момент эти дебаты в значительной степени отошли на второй план, так как WordPress теперь поддерживает множество сайтов, не относящихся к блогам, включая все - от простых многостраничных сайтов в стиле лендингов до полноценных социальных платформ (с использованием плагинов, таких как BuddyPress).

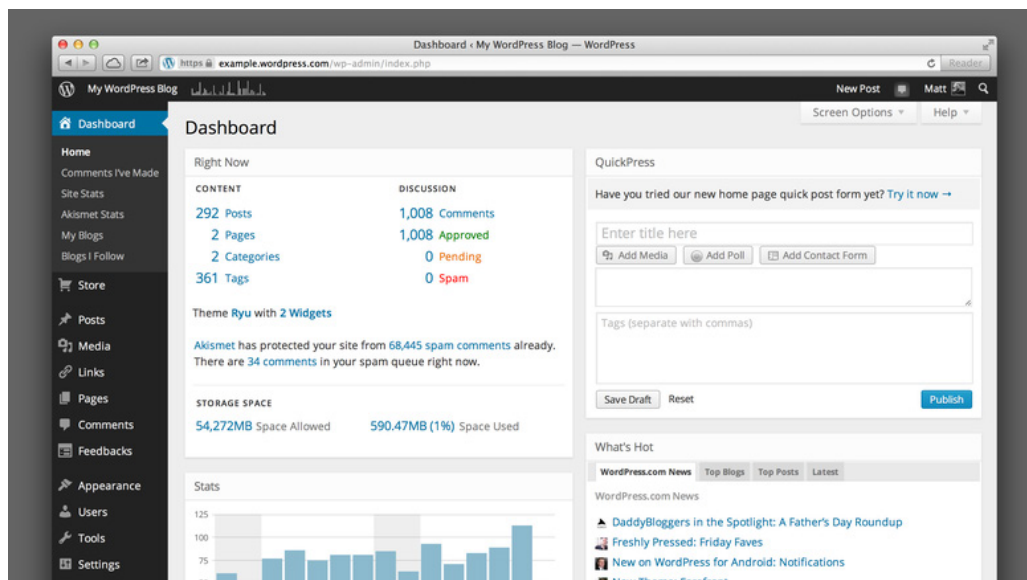


Рисунок 1 - WordPress

Для WordPress доступны тысячи тем, а также тысячи плагинов и виджетов для расширения его функциональности. WordPress также окружен невероятно активным сообществом, то есть легко найти учебники или информацию практически по всем аспектам разработки для WP. (5)

С помощью плагинов и пользовательских тем вы можете превратить WP в социальную сеть, форум, сайт электронной коммерции и многое другое. Также имеется встроенная функциональность для создания блоговых сетей или других мультиблоговых установок из одной базовой установки. WordPress.com предлагает размещенную, менее универсальную версию WordPress, хотя все основные функции есть.

Положительные стороны:

- Огромное сообщество разработчиков с большим количеством документации и учебных пособий;
- Бесплатные, платные плагины и специализированные темы позволяющие создавать практически любые сайты на WordPress;
- Удобная панель управления для CMS. (4)

Негативные аспекты:

- Может быть сверх функциональным для базовых сайтов;
- Стандартная установка может иметь много проблем с безопасностью и очень уязвима для атак без дополнительных мер осторожности;
- Нет официальной поддержки за пределами форумов пользователей, где ответ вы можете как получить, так и остаться без ответа, хотя такое бывает достаточно редко.

Joomla! - Бесплатный, на основе PHP

Joomla! (Рис.2) используется некоторыми очень известными компаниями в качестве CMS для своих веб-сайтов, включая MTV, Университет Гарварда и ИНОР. Он также подходит для внутренних сетей и используется Ситибанком именно для этой цели. Joomla! подходит для всего: от систем управления до систем бронирования, от сложных бизнес-каталогов до обычных веб-сайтов.

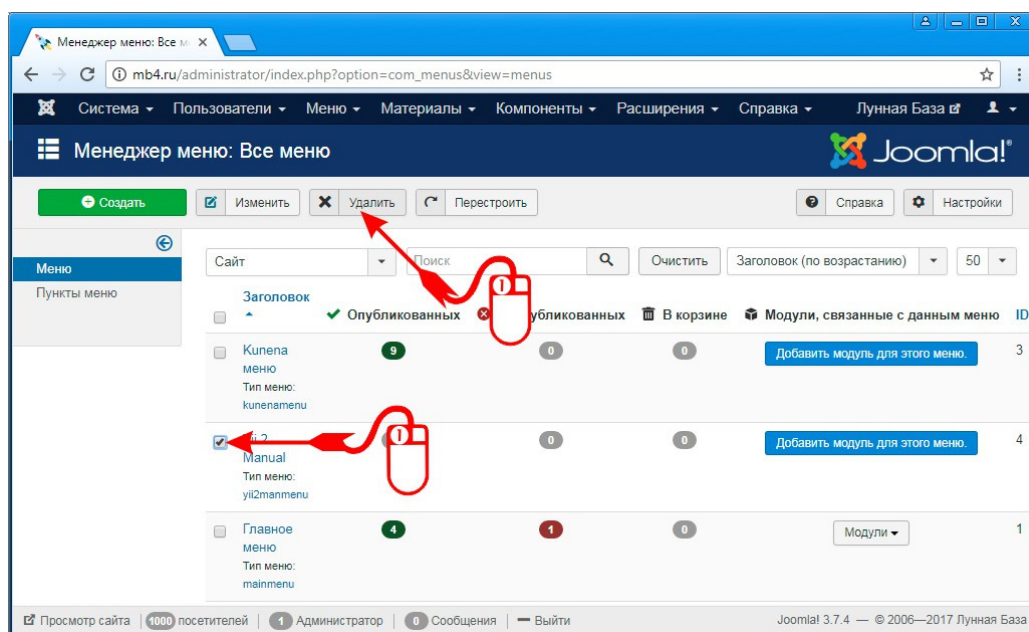


Рисунок 2 - Joomla!

Joomla! имеет долгую историю разработки и очень активное сообщество разработчиков (более чем 200 000 пользователей и участников), поэтому поиск информации и учебных пособий очень прост. Есть также множество плагинов и дополнений для Joomla!, поэтому расширение функциональности Joomla! не обязательно требует какого-либо специального кодинга. (1)

Хотя есть множество тем для Joomla!, качество для многих не сравнится с тем, что доступно для WordPress. Тем не менее, есть несколько отличных тем, если вы готовы их поискать.

Положительные стороны:

- Аутентификация пользователя может быть выполнена с помощью OpenID, Google и LDAP;
- Более 7000 расширений;
- Очень активное пользовательское сообщество и множество доступной документации.

Негативные аспекты:

- Back-end не так удобен для пользователя, как у других подобных CMS, хотя все еще актуален;
- Отсутствие качественных тем по сравнению с некоторыми другими CMS;
- Может быть громоздким для простых сайтов.

Drupal - Бесплатный, на основе PHP

Drupal - еще одна очень популярная CMS, используемая рядом известных компаний, включая New York Observer, Popular Science, MIT, Sony Music, Fast Company и др. Он включает в себя множество функций для создания локальных и внешних сайтов, а также инструментов для организации вашего контента.

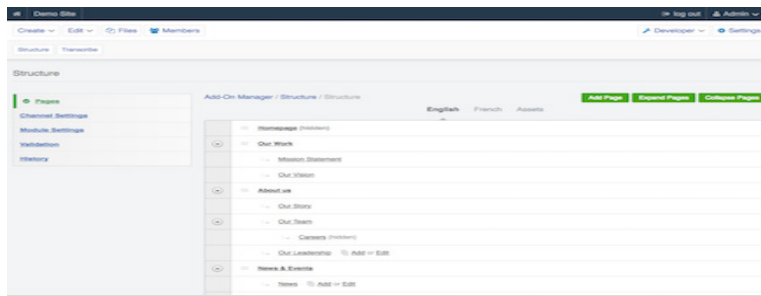


Рисунок 3 - Drupal

У Drupal (Рис.3) очень активное сообщество, с множеством IRC-каналов, форумов и даже личных встреч с разработчиками Drupal. Также есть сгенерированная сообществом документация, которая постоянно обновляется и совершенствуется. Эта документация включает в себя все, что вам нужно знать об установке, создании сайтов и модулей, разработке тем оформления и многом другом. (2)

Для Drupal доступно более 6000 надстроек («модулей»), что позволяет легко расширять функциональность Drupal и делать практически все, что вы захотите. Это означает, что вы можете сосредоточиться на дизайне и контенте, а не на кодировании множества сложных функций.

Положительные стороны:

- Надежная поддержка сообщества, включая IRC-каналы и личные встречи;
- Более 6000 модулей, что делает Drupal легко расширяемой системой;
- Большое количество компаний, предлагающих коммерческую поддержку Drupal.

Негативные аспекты:

- Может быть излишним для простых сайтов;
- Отсутствие действительно качественных бесплатных и коммерческих тем (есть некоторые, но не так много, как у других CMS)
- Тематическая система довольно сложна.

ExpressionEngine - От 99,95 до 299,95 долл. на основе PHP

ExpressionEngine - это интересный гибрид коммерческого и открытого программного обеспечения. Базовый код для ядра ExpressionEngine (Рис.4) построен на CodeIgniter, который является их собственной платформой PHP с открытым исходным кодом. Но коммерческий аспект CMS означает, что есть преданные разработчики и специалисты технической поддержки, сосредоточенные исключительно на ЕЕ.

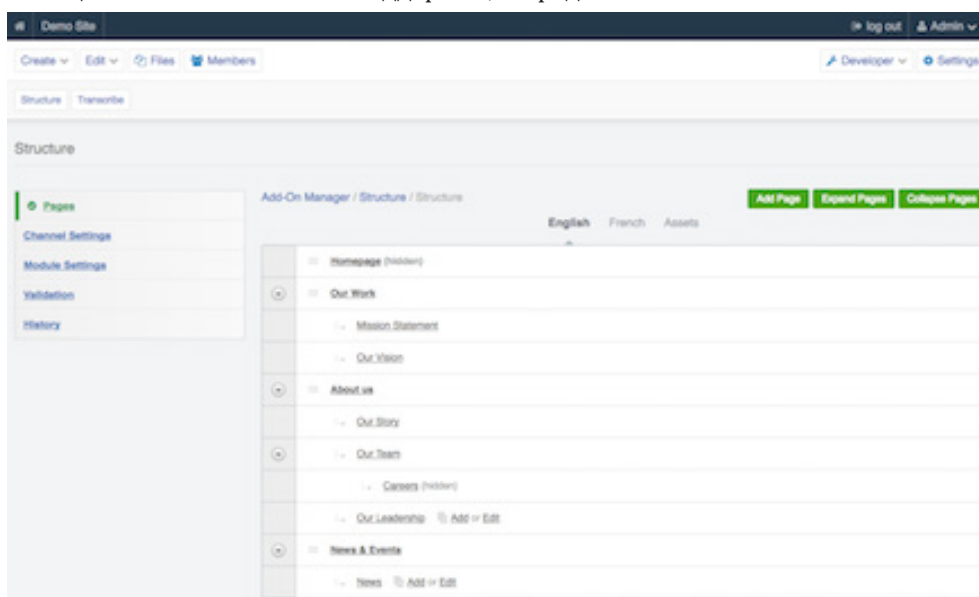


Рисунок 4 - ExpressionEngine

Существует множество отличных веб-сайтов, построенных на ExpressionEngine, и они создали демонстрационный сайт Show-EE специально для того, чтобы вы могли ознакомиться до покупки, однако потестировать систему на своем домене у вас не получится без оплаты. Вот некоторые сайты, построенные на EE: включают A | X Life, сайт Canon Ixus и LivingSocial Adventures.

ExpressionEngine не имеет так много надстроек и плагинов, как многие другие CMS. Речь идёт о 22 надстройках и чуть более 100 официальных плагинов. Но плагины и дополнения, которые у них есть, являются одними из наиболее подходящих для использования и включают в себя вики, дискуссионный форум, администрирование участников, список рассылки, электронную коммерцию, статистику и многое другое. Есть также плагины сообществ, если вы не можете найти то, что вам нужно в официальных плагинах. Основной набор функций EE тоже впечатляет. (3)

Положительные стороны:

- Коммерческая поддержка;
- Фокус на безопасности, без серьезных угроз с внешних источников;
- Нет ограничений на дизайн сайта.

Негативные аспекты:

- Стоимость высокая, особенно для коммерческих сайтов;
- Может быть излишним для простых или небольших сайтов.
- Нет интерактивного демо, чтобы попробовать его перед покупкой.

TextPattern - Бесплатный, на основе PHP

TextPattern, вероятно, является одной из наиболее игнорируемых CMS. TextPattern - это очень гибкая CMS, которая проста в использовании и легко настраивается дизайнерами и разработчиками. Он использует систему тегов для удобного поиска и отображения контента. (5) TextPattern использует Textile для быстрого преобразования обычного текста в действительный XHTML в ваших статьях и в контенте, что делает его очень удобным для пользователей, которые технически "подкованы" меньше.

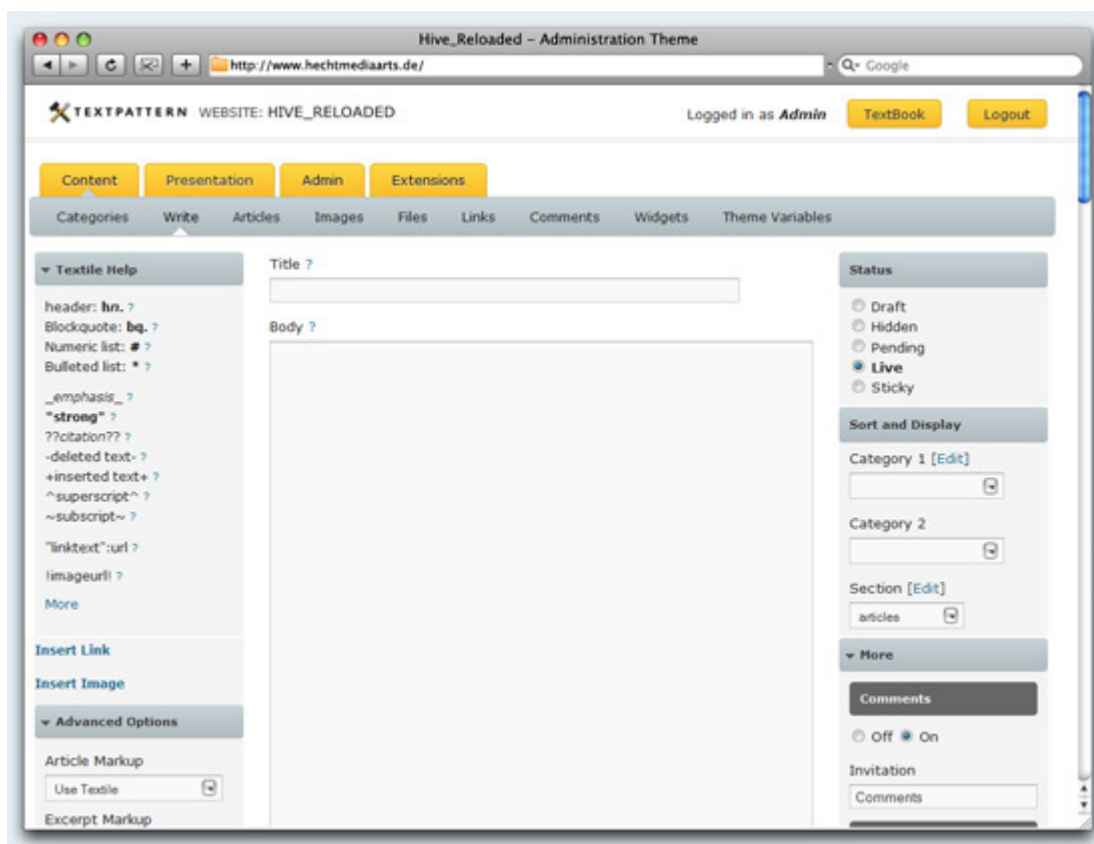


Рисунок 5 - TextPattern

TextPattern (Рис.5) не имеет огромного разнообразия тем или шаблонов, доступных для WordPress, Drupal или Joomla!, есть легкий доступ к чуть более 120 темам для интерфейса. (2) Они также предлагают фоновые административные темы для настройки пользовательского интерфейса создателям контента.

Существует около 700 плагинов для TextPattern и еще 50+ модулей. Категории плагинов включают га-

лереи изображений, интеграции, электронную коммерцию, настраиваемые поля, архивы, статьи, функции администратора, навигацию и многое другое. Доступные моды и плагины значительно расширяют функциональность TextPattern и данная CMS может стать гораздо мощнее, чем стандартная версия.

Положительные стороны:

- Действительно простой в использовании интерфейс;
- Хорошо подходит для сайтов любых объемов;
- Действительно отличная документация, включая полное онлайн-руководство

Негативные аспекты:

- Небольшое сообщество;
- Меньше плагинов, чем у более популярных CMS
- Относительно мало доступных высококачественных шаблонов

Выводы. В статье наглядно показано, что в на сегодня в Интернете есть 5 лучших для использования CMS систем, которые являются условно бесплатными. ТОП-4 место изначально позиционируется платным, но это лишь для того, чтобы показать преимущества над бесплатными системами в виде коммерческой поддержки, обновленного движка и активного сообщества единомышленников. Основной недостаток всех систем - для мелких сайтов они могут быть слишком громоздкими. Под мелкими разумеются платформы, у которых небольшое количество страниц (директорий) и они не требуют системы управления сайтом. Авторский вариант - Joomla! является лучшей из всех вышепредставленных исходя из плюсов и минусов.

Список источников

1. Интернет-ресурс. Лучшие CMS платформы для запуска веб-сайта в 2020 году. Адрес: <https://www.hostinger.com.ua/rukovodstva/luchshie-cms-platformy-2019/>;
2. Интернет-ресурс. Топ-10 самых популярных CMS в мире 2017. Адрес: <https://sdvv.ru/articles/testovyy-razdel/top-10-samykh-populyarnykh-cms-v-mire-2017/>;
3. Интернет-ресурс. Рейтинг CMS 2019. Адрес: <https://ratingruneta.ru/cms/>;
4. Интернет-ресурс. ТОП-5 CMS ДЛЯ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНА: КАК ВЫБРАТЬ ЛУЧШУЮ СИСТЕМУ УПРАВЛЕНИЯ? Адрес: <https://www.cybershark.com.ua/top-5-cms/>;
5. Интернет-ресурс. Популярные CMS. Адрес: <https://workspace.ru/cms/>;



ОБЗОР НОВОГО СЕРВИСА YANDEX.Q И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАНЖИРОВАНИЕ В ПОИСКОВОЙ ВЫДАЧЕ

Чирков Андрей Владимирович

Студент-магистр

НИУ МИЭТ

Аннотация. Автор статьи провёл обзор нового сервиса Яндекс.Кью, указал основные нововведения, показал интерфейс и провёл эксперимент по влиянию на ранжирование в поисковой выдаче. Эксперимент показал прямое влияние на размещение в ТОПе именно ответов с Яндекс.Кью. Привёл своё субъективное мнение по поводу данного влияния на дальнейшую ситуацию с органической выдачей в ПС Яндекс. Статья носит информационный характер, позволяет ознакомиться с сервисом до его использования и формирует положительное мнение.

Ключевые слова: Яндекс, Яндекс.Кью, Кью, Yandex.Q, ранжирование, поисковая выдача, ключевые запросы, ТОП, интерфейс, эксперт, бизнес, личный бренд, компания.

Проблема и её связь с научными и практическими заданиями. В современном интернет-пространстве всё чаще возникает необходимость в сервисах “Вопрос-Ответ”. Это аргументируется тем, что сейчас много людей не ищет ответы на вопросы в книгах, не спрашивает у других людей, а доверяют интернету. Речь идет не только о узконаправленных вопросах, но и простых, житейских. Таким сервисом раньше в Рунете появился “Ответы Мейл.РУ”, но теперь недавно вышел Yandex.Q (1). Новый сервис уже успел завоевать своих пользователей удобным интерфейсом, возможностями и адаптивностью под разные платформы. В данной статье мы сделаем обзор этого сервиса и обсудим его влияние на ранжирование ключевых слов из вопросов, которые пользователи задают в поисковой выдаче системы Яндекс (5).

Изложение материала и результаты. TheQuestion и Яндекс.Знатоки. стали “праотцами” сервиса Яндекс.Кью. На Яндекс.Кью (Рис.1) вы можете найти все то же самое, что когда-то было на вышеуказанных сервисах. Каждый человек, который пользовался порталами вопросов может зайти на аккаунт в Кью и увидеть там свою историю вопросов и ответов, свой рейтинг и комментарии. Адаптация прошла нормально и никаких проблем в использовании нового сервиса быть не должно. Однако, не обошлось без нововведений (2).

В «Кью» добавили верифицированные аккаунты экспертов. Если вопрос является противоречивым, он будет помечен специальной пиктограммой. Для улучшения ситуации с трафиком для этой платформы, Яндекс предоставила “колдунщикам” возможность показывать свои ответы сразу в поисковой выдаче, если органическая выдача не отвечает на поставленный запрос (вопрос юзера). Таким образом, Яндекс сам продвигает свою же платформу. Подробнее об этом мы напишем немного позже.

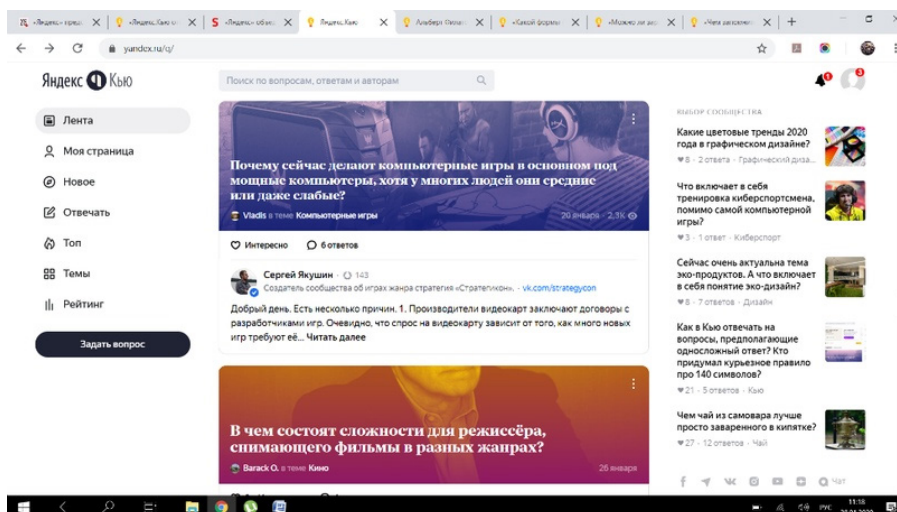


Рисунок 1 - Сервис Яндекс.Кью

Регистрироваться на сервисе специально не нужно - достаточно аккаунта пользователя на Яндексе. Если же вы хотите продвигать свою компанию, вы можете отвечать от имени компании. Что в итоге даёт вам сервис (3):

- повышается узнаваемость вашего бренда, вы ненавязчиво продвигаете свою компанию;
- формируется образ эксперта в вашей сфере деятельности, что положительно влияет на ваш рейтинг и показатели вашей компании;
- формируется трафик на ваш сайт, поскольку сервис позволяет размещать активные ссылки.

Вместе с тем, что вы отвечаете на вопросы пользователей, вы одновременно можете продвигать свой бизнес, причем абсолютно бесплатно. Резюмируя вышесказанное, продвижение может быть таким:

1. С помощью личного бренда - отвечать на вопросы от своего имени;
2. С помощью бренда компании - сформировать команду, которая будет отвечать на вопросы пользователей от лица вашего бизнеса.

Сайт выполнен в стиле минимализма, фотографии помечаются двухтональными цветами. Кстати, вопросы и ответы отображаются так, что не являются пестрыми, не мешают нормально читать текст и идеально вписываются в структуру выдачи. Таким образом, контент на сайте органично выглядит и не вызывает дискомфорта у пользователей Яндекса, т.к. сервис новый, но выглядит привычным (2).

Подбор экспертов

Ответить на любой вопрос может любой человек, всё ограничивается лишь запросами и тематикой. Например, если вопрос касается медицины, личной жизни пользователей и затрагивает щепетильные темы, тогда Яндекс проводит модерацию ответов от новичков, но если ответ предоставила проверенная организация или пользователь, тогда Яндекс ответ не удаляет, а наоборот поощряет ответчика. Вот что по этому поводу приведено на сайте: "Эксперты Яндекс.Кью в сложных темах проверены в том числе с помощью профильных фондов, которые выделяют специалистов и занимаются верификацией ответов. На фотографии проверенного эксперта стоит пометка в виде белой галочки на голубом фоне (Рис.2). Это означает, что ответу можно доверять."

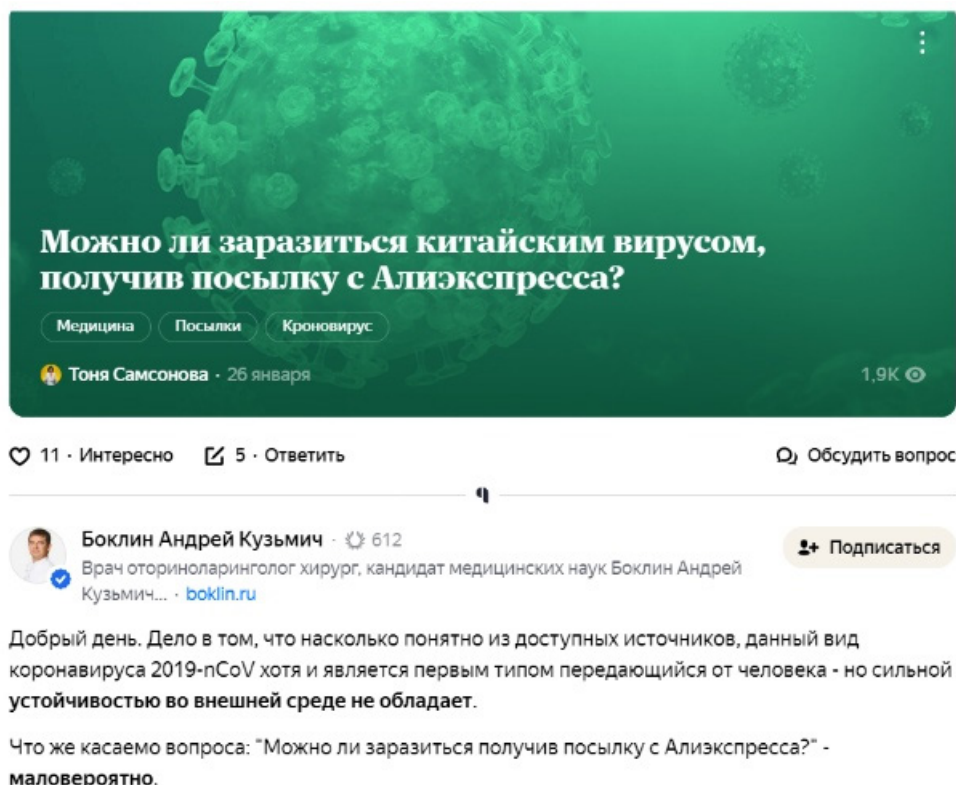


Рисунок 2 - Ответ на вопрос от эксперта

Если перейти на страницу эксперта (Рис.3), то можно увидеть его личный рейтинг и рейтинг в тематиках, на которые он подписан. Эта информация даст человеку, который задавал вопрос, уверенность в компетенции ответчика. Чем лучше рейтинги, тем, скорее всего, актуален ответ и ему можно довериться.

Поиск по вопросам, ответам и авторам

Боклин Андрей Кузьмич
 Врач оториноларинголог хирург, кандидат медицинских наук Боклин Андрей Кузьмич. Врач эксперт «Российского центра судебно-медицинской экспертизы» Минздрава РФ.

Рейтинг за ответы **612**
 На сайте с января 2019
[boklin.ru](#)

Задать вопрос Подписаться

Вопросы Ответы 179 Подписчики 46

РЕЙТИНГ ПО ТЕМАМ

здоровье	233
медицина	199
лор	129
терапевт	102
диетолог	56
химия	54
еда	54
питание	34
вегетарианство	34
педиатр	31
медицина и здоровье	30
посылки	25

Рисунок 3 - Страница эксперта на сервисе

Таким образом, данный сервис предоставляет возможность продвигаться любому бизнесу и личным брендам (Рис.4). Главная задача экспертов - правильно и грамотно отвечать на поставленный вопрос, а всё остальное уже сделает умная система. Чем больше ответов и лучше отклик на них, тем лучше продвигается бренд (3).

Что такое электропростыня?

Юля Ф. в теме Текстиль зима 2019

3 · Интересно 2 ответа

Зинаида Асютина от имени М.Видео
 Эксперты М.Видео всегда готовы найти не только ответы на ваши вопросы, но и... [mvideo.ru](#)

Электропростынь внешне похожа на тонкое стёганное одеяло; внутри между несколькими слоями ткани спрятаны хорошо изолированные прочные нагревательные элементы. Конструкция изделия создана... [Читать далее](#)

Рисунок 4 - Ответ на вопрос от имени компании

Яндекс активно приглашает к сотрудничеству компании и крупный бизнес. Позволяет формировать команды, которые будут отвечать от имени бренда и продвигать соответствующий бизнес. Рядом с профилем, который предоставил ответ, есть название компании, на страницу которой можно перейти и узнать все подробности.

Яндекс.Кью в поисковой выдаче и его влияние на ранжирование

По аналогии с другими сервисами Яндекса, “колдунчики” не обошли стороной Яндекс.Кью. Если вы задаете вопрос в поисковую систему, ответ на который есть на данном сервисе, ПС выдаст вам в первых рядах ответ на вопрос и сам вопрос (Рис.5). Покажет вам так же количество реакций, комментарии и другую информацию. Это делается для того, чтобы конечный пользователь узнал ответ на вопрос быстрее, если органическая выдача с этим не справляется. Аналогичным методом продвигают и статьи на Яндекс.Дзене, но с появлением Кью этот процесс отошёл на второй план.

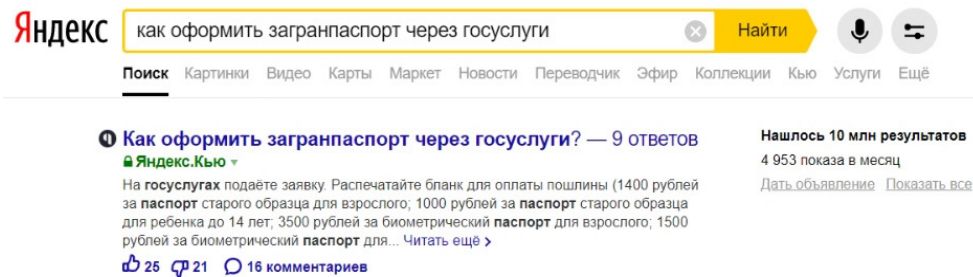


Рисунок 5 - Сервис Яндекс.Кью и его положение в ТОПе

По заявлениям разработчиков сервиса, ответы Яндекс.Кью заменяют органическую выдачу только в том случае, если ответ на запрос актуальнее в новом сервисе, чем в органической выдаче.

Согласно вышесказанному, можно сделать вывод, что если вам необходимо быстро продвинуть свою компанию, личный бренд, т.е. что угодно, просто активно отвечайте на вопросы с актуальными для вас ключами. Кроме того, вы можете сами задавать вопросы (с другого аккаунта) и отвечать на них с уже заранее заготовленного. Специально для этого случая мы сделали эксперимент, чтобы наглядно показать работоспособность этой теории. Кстати, это стало возможно (продвижение через новые сервисы Яндекса) после очередного нововведения - алгоритма с кодовым названием "Bera".

Эксперимент с ранжированием в поисковой выдаче и сервисом Яндекс.Кью

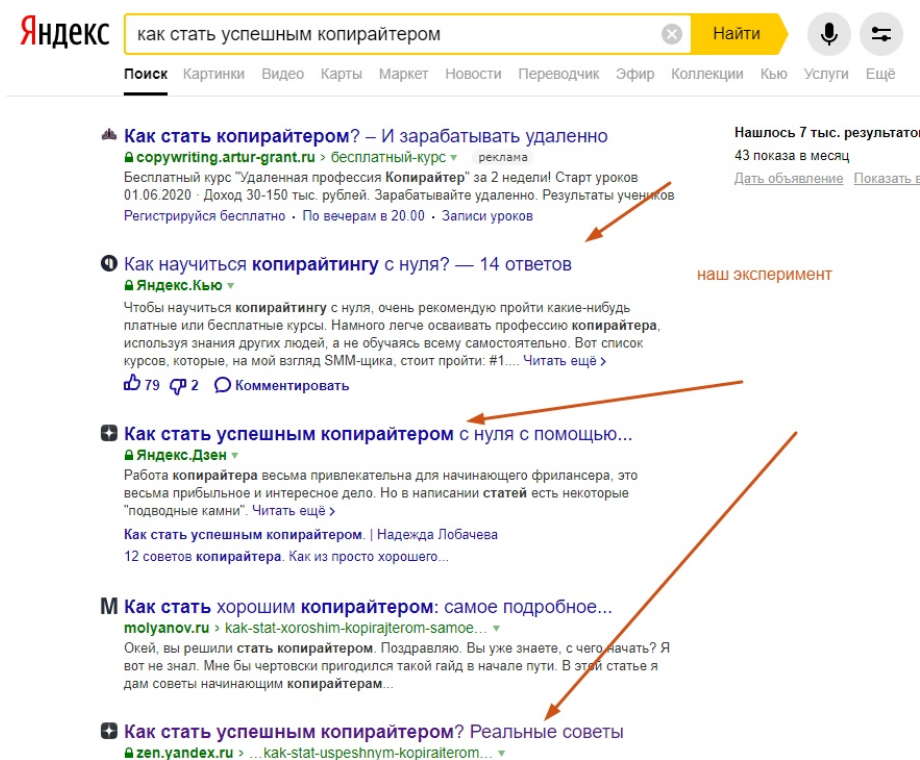


Рисунок 6 - Эксперимент с ранжированием по запросу "Как стать успешным копирайтером"

В нашей теории, Яндекс стал выводить результаты на запросы с ключевыми словами "как", "что", "где" и аналогичными именно помещая в ТОП ответы из Яндекс.Кью. Например, запрос "как стать успешным копирайтером" (Рис.6) и результат вы можете видеть на Рисунке. Так же, как и с Кью, Яндекс продвигает и "Дзен". Как мы видим, из ТОП-5, 3 запроса перенаправляют на вышеуказанные сервисы (4). Сделаем теперь то же самое, только с другим запросом, а именно "как настроить рекламу":

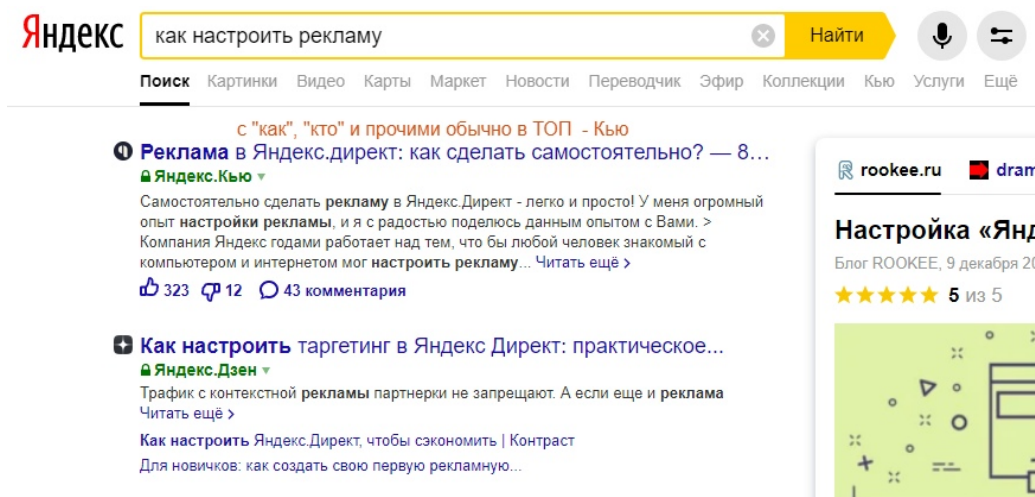


Рисунок 7 - Эксперимент с ранжированием по запросу “Как настроить рекламу”

Как мы видим (Рис.7), тут вообще ситуация такова, что в ТОП-1 выведен именно Яндекс.Кью, а не какой либо другой ресурс, а в ТОП-2 статья из Яндекс.Дзен. Наглядно продемонстрировано, что Яндекс активно продвигает свои сервисы, а не сайты, которые индексируются. На финальную проверку упростим вышеуказанный запрос про копирайтинг и получим следующий результат:

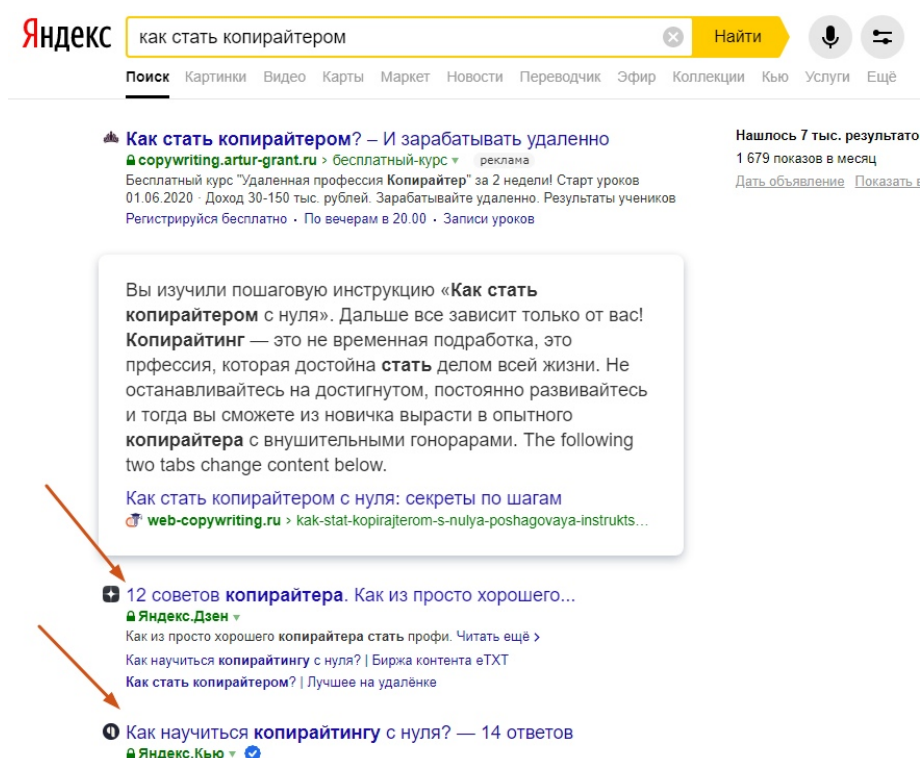


Рисунок 8 - Эксперимент с ранжированием по запросу “Как стать копирайтером”

Мы упростили запрос (Рис.8) и снова увидели в топе Яндекс.Кью. Наш эксперимент прошёл успешно и мы доказали влияние Яндекс.Кью на ранжирование.

В сухом остатке скажем, что данное нововведение может быть как положительным, так и не очень. Положительно оно только для тех, кто продвигается с помощью Сервисов Яндекса, но для тех, кто пишет актуальные статьи на свои сайты это может быть чревато потерей трафика (4). Скорее всего в ближайшее время Яндекс это откорректирует и выдача будет более натуральной и органической с точки зрения ответа на запрос.

Выводы. В статье наглядно показано, что при правильном подходе к ответам на вопросы на новом сервисе Яндекс.Кью можно продвигать личный бренд и свою компанию. Проведён эксперимент, показано и доказано влияние на ранжирование в поисковой выдаче.

Список источников

1. Интернет-ресурс. Яндекс.Кью. Адрес: <https://bizzapps.ru/p/yandex-q/>;
2. Интернет-ресурс. Кью – новый сервис Яндекса для поиска умных ответов на интересные вопросы. Адрес: <https://vk.com/@networrrk-ku-novyi-servis-yandeksa-dlya-poiska-umnyh-otvetov-na-intere>;
3. Интернет-ресурс. Как сегодня можно отправить сотни статей в ТОП с помощью бага Яндекс. Дзен?. Адрес: https://vk.com/wall-51160672_37093;
4. Интернет-ресурс. Официальный сайт Александра Ожгибесова. Адрес: <http://ozhgibesov.net/about/>;
5. Интернет-ресурс. Что такое Яндекс.Кью. Адрес: <https://yandex.ru/support/q-desktop/>

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОЦЕССА ПРОИЗВОДСТВА МНОГОСЛОЙНЫХ ТКАНЕЙ ПУТЕМ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА

Давыдов Дмитрий Алексеевич

Магистрант, Институт СПИНТех.

Национальный исследовательский университет «МИЭТ».

Аннотация. В статье рассматривается процесс производства многослойных тканых материалов; рассматривается подпроцесс проверки качества изделия. Приводятся аргументы необходимости внедрения системы проверки качества изделия; описаны основные этапы внедрения такой системы. Дается описание процесса производства после внедрения системы контроля качества. Предмет исследования – внедрение и использование информационных систем контроля качества.

Ключевые слова: Информационная система, контроль качества, обработка изображений, многослойные тканые материалы.

Многослойные ткани - это современный материал, созданный из кремнеземных нитей марок K11C6-180 и K11C6-170БА. Данная ткань может выдерживать циклические термические нагрузки в 1100°C и кратковременные 1400°C. Целевая область применения видится в высоконагруженной и термостойкой деятельности и первое что приходит в голову это пожарная безопасность и спасательная деятельность после чрезвычайных происшествий. [1] Соответственно, успешность данной деятельности во многом зависит от качества многослойных тканей, и чтобы определить это качество, предлагается внедрить на производстве информационную систему контроля качества, основными функциями которой должны стать обнаружение и анализ дефектов при производстве ткани.

Актуальность работы заключается в использовании современного метода распознавания изображения в режиме реального времени в производстве жизнесохраняющих тканых материалов.

В данный момент контроль качества на производстве компании X осуществляется сотрудниками отдела качества. После завершения производства они осматривают готовое изделие на наличие дефектов. При наличии значительных отклонений от принятой нормы, составляются отчеты для руководства, в которых отражается влияние дефекта на общее качество ткани. При неудовлетворительном снижении характеристик руководитель может составить приказ о повторном производстве изделия. (рис. 1)

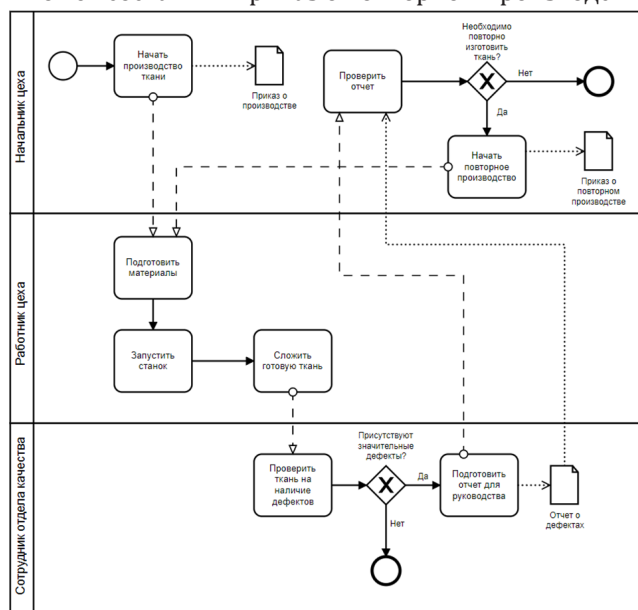


Рисунок 1 - Процесс контроля качества до автоматизации

Процесс обнаружение дефектов состоит из частей. Во-первых, это проверка конечного изделия (автономный режим), при котором изготовленная ткань должна проверяться на наличие дефектов. Во-вторых, это проверка в процессе изготовления (режим реального времени), при котором в процессе производства можно постоянно следить за наличием дефектов, тем самым управлять процессом производства для выявления и устранения причин возникновения дефектов.

Сама идея проверки качества состоит в проверке текстуры ткани, сюда относят изотропность, однородность и грубость поверхности. Обычно этот процесс выполняется специалистами в рассматриваемой области. Единого стандарта проверки не существует, каждая фирма-производитель использует собственные методы и наработки. Привычный процесс контроля качества успешно работает многие годы потому, что объем данных был сравнительно небольшой, потому управляем. Но с появлением современного оборудования скорость производства увеличилась и появились трудности в обеспечении надлежащей проверки продукции, простыми словами – эксперты не успевают проверять материал. При этом же, нельзя исключать человеческий фактор в системе проверки качества. [2]

Из-за перечисленных проблем и с целью повысить точность и скорость обнаружения дефектов, контроль качества, основанный на человеческом осмотре материала, разумно заменить на автоматизированную систему контроля качества, которая использует камеру и определенные методы обработки изображений. Такие системы призваны обеспечить наилучшую возможность объективной и последовательной оценки качества ткани.

Предполагается, что такая система будет фотографировать ткань на выходе с конвейера, а специальное программное обеспечение исследует данное изображение на наличие дефектов. В случае обнаружения, система останавливает станок и составляет краткий отчет для специалиста, который в свою очередь проверяет ткань и, если дефект незначительный, запустит станок дальше. В противном случае составляется подробный отчет с экспертизой полученного изделия, и отправляется ответственным лицам.

В соответствии, к автоматизированной системе контроля предъявляются следующие основные требования:

- система должна работать в режиме реального времени;
- вероятностью обнаружения дефектов материала должна быть не меньше 95%;
- система должна допускать отклонение параметров в диапазоне на 5%;
- система должна адаптироваться к изменяющимся условиям производства (неравномерность освещения, неопределенность в положениях и т. д.);
- при выявлении серьезного дефекта система должна останавливать работу станка;
- система должна быть простой в эксплуатации и обслуживании.

Преимущества данного подхода следующие:

- отсутствие человеческого фактора; система может заметить все дефекты, в отличие от человека;
- остановка станка; система может оперативно останавливать станок, что позволит сэкономить время и материалы в случае непригодности изделия;
- работа сотрудников отдела качества сводится к проверке отчетов системы, только в случае обнаружения дефектов будет необходимость осматривать изделие, соответственно, штат этих сотрудников можно сократить.

Подробнее данный процесс представлен на рисунке 2.

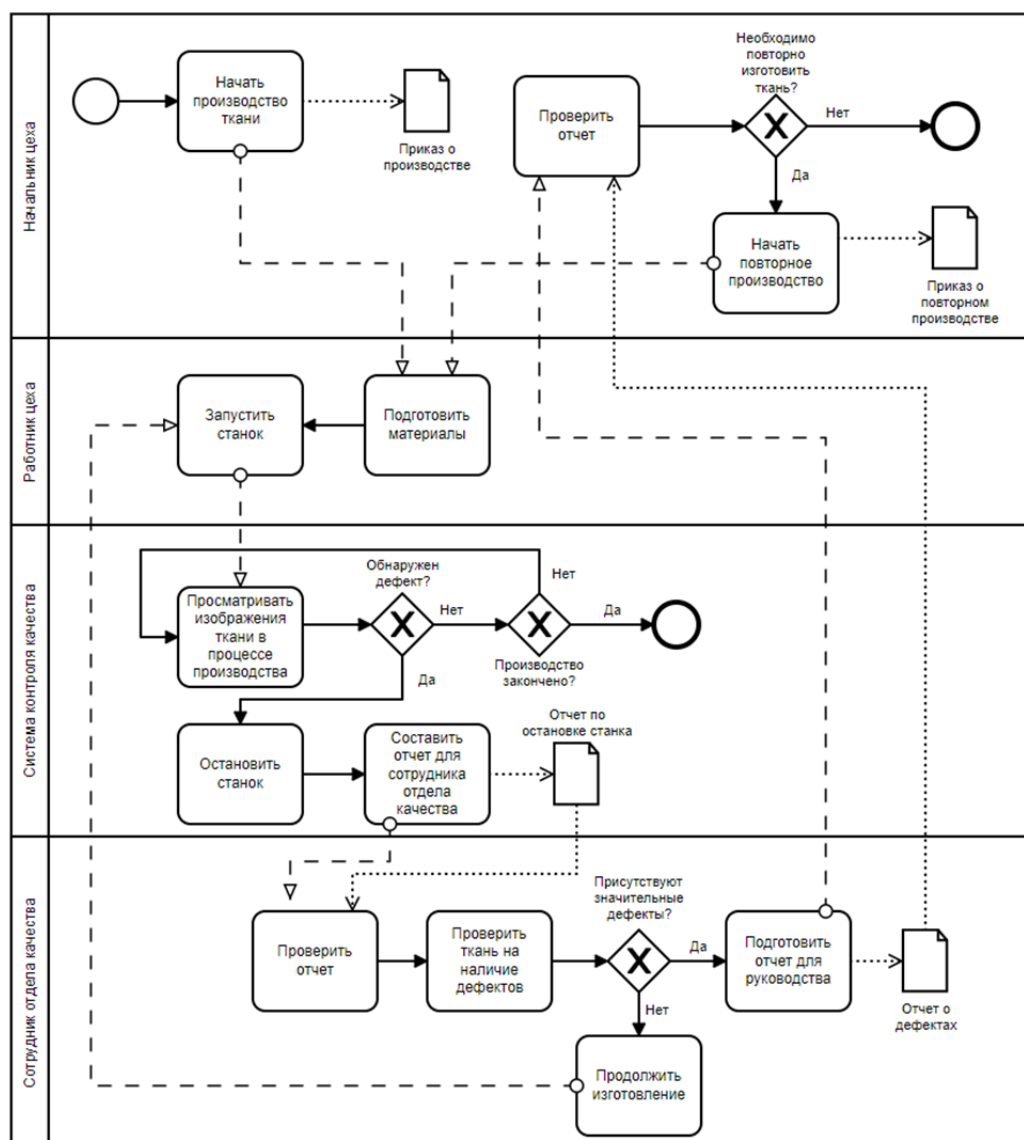


Рисунок 2 - Процесс контроля качества после автоматизации

Список источников:

1. ТПИ-Д ао // 3dfabrics.ru URL: <http://3dfabrics.ru/fabrics/> (дата обращения: 25.06.2020).
2. Gorbunov Vladimir, Bobrikov Dmitriy, Thet Naing Win, Ionov Evgen, "The Vision System in the Weaving Loom Industry", IEEE Conference of Russian Young Researchers in Electrical and Electronic Engineering (EIConRus), 2017, Page(s): 669 – 671.

ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИИ (учебного пособия, брошюры, книги)

Если Вы собираетесь выпустить монографию, издать учебное пособие, то наше Издательство готово оказать полный спектр услуг в данном направлении

Услуги по публикации научно-методической литературы:

- орфографическая, стилистическая корректировка текста («вычитка» текста);
- разработка и согласование с автором макета обложки;
- регистрация номера ISBN, присвоение кодов УДК, ББК;
- печать монографии на высококачественном полиграфическом оборудовании (цифровая печать);
- рассылка обязательных экземпляров монографии;
- доставка тиража автору и/или рассылка по согласованному списку.

Аналогичные услуги оказываются по изданию учебных пособий, брошюр, книг.

Все работы (без учета времени доставки тиража) осуществляются в течение 20 календарных дней.

Справки по тел. (347) 298-33-06, post@nauchoboz.ru.

Уважаемые читатели!

Если Вас заинтересовала какая-то публикация, близкая Вам по теме исследования, и Вы хотели бы пообщаться с автором статьи, просим обращаться в редакцию журнала, мы обязательно переправим Ваше сообщение автору.

Также приглашаем Вас к опубликованию своих научных статей на страницах других изданий - журналов «Научная перспектива», «Научный обозреватель», «Журнал научных и прикладных исследований».

Наши полные контакты Вы можете найти на сайте журнала в сети Интернет по адресу www.ran-nauka.ru. Или же обращайтесь к нам по электронной почте mail@ran-nauka.ru

С уважением, редакция журнала «Высшая Школа».

Издательство «Инфинити».

Свидетельство о государственной регистрации ПИ №ФС 77-38591.

Отпечатано в типографии «Принтекс». Тираж 500 экз.

Цена свободная.